

Boletín
de la
Asociación Internacional
de Galdosistas, Inc.



Año 2017

Vol. XXXVIII, No. 1

INDICE

- I. Junta directiva
- II. Mensaje de la Secretaria-Tesorerera
- III. Premios
- IV. Congresos
- V. Libros recién publicados sobre Galdós y su obra
- VI. Artículos sobre la obra galdosiana
- VII. Estudios sobre la segunda mitad el siglo XIX y los principios del siglo XX
- VIII. Otras noticias
- IX. Mensaje del director de *Anales Galdosianos*
- X. Mensaje de la presidenta
- XI. Estado de cuentas
- XII. Fotos

I. JUNTA DIRECTIVA

Presidenta	Akiko Tsuchiya (2015-2017)
Vice-Presidente	Laureano Bonet Mojica (2016-2018)
Secretaria-Tesorerera	Lisa Nalbone (2017-2021)
Director de <i>Anales Galdosianos</i>	Alan E. Smith

Vocales:	David George (2015-2017)
	Luisa Elena Delgado (2016-2018)
	Lisa Surwillo (2017-2019)

Ex-oficio:	Mary Coffey (2015-2017)
-------------------	-------------------------

Cuota anual:	\$17 (dólares U.S.)
	\$10 (dólares U.S.) para estudiantes graduados
	\$10 (dólares U.S.) para socios jubilados

AIG, Inc. página web: <http://www.galdosistas.org>

Facebook: www.facebook.com/groups/822675584506934/

II. MENSAJE DE LA SECRETARIA-TESORERA

En este, mi primer término, quisiera reconocer los esfuerzos, y sobre todo la dedicación, de mi antecesora, Linda M. Willem, quien durante una década se esmeró en los muchos detalles que poco a poco voy descubriendo a manera que efectúo este cargo. Gracias a todos los socios por confiar en mí las responsabilidades asociadas con la tesorería y secretaría de nuestra tan querida asociación.

Nuestro deseo es facilitar el acceso a la AIG en la era digital, y, para este fin, os recuerdo que queremos usar la página de Facebook para difundir los anuncios que surgen entre los períodos de publicación del *Boletín*. Le agradezco a nuestra presidenta Akiko Tsuchiya su dedicación a esta iniciativa.

Lisa Nalbone: Lisa.Nalbone@ucf.edu

III. PREMIOS

- **Premio Peter Bly: \$1000**

1. El/la postulante debe ser socio/a de la AIG, Inc.
2. La tesis doctoral debe ser sobre (a) cualquier cuestión referente a la obra galdosiana; (b) temas de índole interdisciplinar, transnacional y/o comparatista relacionados con los estudios ibéricos o latinoamericanos del siglo XIX que tengan un componente galdosiano; (c) temas y debates contemporáneos en diálogo con obras galdosianas, o donde se establezca un vínculo crítico con la problemática, las técnicas literarias, el pensamiento y/o el contexto histórico de Galdós (por ejemplo, estudios transhistóricos, o de adaptaciones cinematográficas, teatrales o televisivas de la obra galdosiana).
3. El/la autor/a debe haber defendido la tesis no más de 12 meses antes del 15 de septiembre del año en que se presenta para el premio.

Presentaciones de solicitudes:

1. La solicitud puede presentarse o en inglés o en español.
2. Documentación, todo en formato pdf:
 - una copia aprobada y firmada de la tesis en un solo documento electrónico
 - un resumen (1 página) de la tesis
 - documentación oficial verificando la fecha de defensa de la tesis.

La convocatoria se cierra el **15 de septiembre de 2017**. Favor de enviar su solicitud en formato pdf, por correo electrónico, a Laureano Bonet Mojica: laureanobonetmojica68@gmail.com

- **Premio John Kronik: Viaje para Investigación para Estudiantes de Doctorado (\$2500)**

Felicidades a **Matthew Barrile** de la Universidad de Ohio, a quien otorgamos el segundo Premio John Kronik. Su proyecto se titula: “Thinking *patria*: Figurations of the Jew and Discourses of the Liberal Spanish State, 1859-1906”. Agradecemos a David George y a Lisa Surwillo, miembros del comité de selección.

- **Premio Rodolfo Cardona: \$500**

Enhorabuena a **Wan Sonya Tang** por ser seleccionada para recibir el Premio Rodolfo Cardona (2013-2017) por su artículo “La princesa, el granuja y el obrero condenado: El retrato de las clases sociales en dos cuentos fantásticos de Galdós”, (volumen 49 de *Anales Galdosianos*, 2014). Quisiéramos reconocer también con una “Mención Especial” a los artículos de Megan L. Kelly, “Subir, subir siempre”: Representing Death as Presentiment in *Fortunata y Jacinta*,” (volumen 50, 2015) y de María del Carmen Ramírez Herrera, “Una fuente médica para *La sombra* (volumen 51, 2016). Agradecemos a los miembros del comité de selección: Alan Smith, Luisa Elena Delgado, David George y Lisa Surwillo.

Las normas para todos los premios están en nuestra página web: www.galdosistas.org

IV. CONGRESOS

A. Congresos de próxima celebración:

Modern Language Association (MLA) Convention, Nueva York 4-7 de enero de 2018.

Sesión patrocinada por la AIG:

Julia H. Chang. The Intimacy of Blood: Undoing Caste and Kinship in *Fortunata y Jacinta*.

Erika Rodríguez. Non-familial Kinship: Caregiving and Interdependence in *Misericordia*.

Íñigo Sánchez-Llama. Transgresión, sacrificio, ciudadanía y reparación: la representación galdosiana del discurso de la domesticidad en *El audaz* y *La familia de León Roch*.

B. Congresos recién celebrados

- **XI Congreso Internacional Galdosiano: La hora de Galdós, Casa-Museo Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, junio de 2017**

Arantxa Aguirre. Galdós como materia cinematográfica. (*Sesión de apertura*)

Hazel Gold. La arquitectura de la memoria galdosiana. (*Conferencia plenaria*)

M^a Lourdes Acosta González. *El Abuelo: novela en cinco jornadas*, ficción y realidad.

Yolanda Arencibia. Imponderables de la creación. Notas al margen de un manuscrito.

Lieve Behiels. Luz y oscuridad en *Marianela* de Galdós (1878) y *Nela* de Rayco Pulido (2013).

Laureano Bonet. Relaciones intelectuales: Galdós visto por Clarín, Narcís Oller y Pereda: los matices de una conversación.

Peter Bly. Galdós y el ser mentor.

Elena Cueto Asín. Galdós y Prim como construcción de patrimonio: *El asesinato de la calle del Turco*. en Benito Pérez Galdós: ¿Una escritura inspirada en las Luces?

Rhian Davies. ¿En busca del “hombre nuevo”? Retratos de la masculinidad en las novelas de *Torquemada* (1889-95).

Luisa Elena Delgado García. Sentimientos encontrados: afectos y utilidad social en la escritura galdosiana,

Luis Stephane Kouadio Djoko. Dimensión trágica y personalidad del personaje de contestación

Toni Dorca. El Trienio Liberal en la novelística de Galdós: un conflicto políticonacional.

Pilar García Pinacho. Galdós. De Park Row al mundo.

David George. La imposible “piemontizzazione” de España. Amadeo de Saboya según Galdós y Miñarro.

José Manuel González Herrán. Evaristo Feijoo, de *Fortunata y Jacinta*: entre Emilia Pardo Bazán (1887) y Mario Camus (1980).

María Luisa Guardiola Tey. Vitalidad y transformación estilística en *Misericordia*.

Germán Gullón. Galdós y Balzac.

Germán Gullón. La mentalización del lector en la era digital. *Tristana* (1892), de Benito Pérez Galdós.

Cortney Hamilton. El matrimonio como ideal rechazado en *La desheredada*.

Ignacio Javier López. Retratar «el corazón de España» en *Doña Perfecta*.

Salvadora M. Luján Ramón. Galdós, educador nacional.

Olga Guadalupe Mella. Epistolaridad y realismo: Galdós y la novela moderna.

Claudia Medina Ramírez. Pasión por la trama: Galdós y Sergio Pitol.

Alma Leticia Mejía González. Representaciones y funciones de la escritura. De Alejandro Miquis a José María Bueno de Guzmán.

Carmen Menéndez Onrubia. Galdós y el “prodigioso invento” del cinematógrafo.

Gabrielle Kathryn Miller. La evolución de la esfinge: Relectura de la prostitución y el consumo en *La desheredada*.

Stephen Miller. Galdós y la recuperación/creación contemporánea de la memoria histórica española.

Cristina Múgica Rodríguez. Naturaleza y “mundo al revés” en *Fortunata y Jacinta*.

Sara Muñoz Muriana. Sabores y olores del pueblo en la escritura galdosiana.

Lisa Nalbone. La mirada masculina: El lienzo artístico y literario de *Tristana*.

Gonzalo Navajas. La ontología de la guerra: Carl Schmitt, Galdós, Tolstoi.

Rafael Núñez Rodríguez. La creación de un mito liberal: *La Fontana de Oro*.

Cristina Patiño Erín. Cartografías del deseo entre Galdós y Pardo Bazán.

Ermitas Penas Varela. Sociedad y política en *La revolución de julio* desde la mirada de José Fajardo, marqués de Beramendi.

Leonardo Romero Tobar. El Museo del Prado en Galdós y en novelistas recientes.

Sabine Schmitz. La conciencia de la modernidad en Galdós.

Sarah Sierra. La crisis ecológica en *Doña Perfecta*. El sacrificio del rey.

John Sinnigen. Tres *Marianela* en la pantalla grande.

Alan Smith. Galdós poeta.

Erika Sutherland. La herencia de los Rufetes: Prácticas y ética médicas después de *La desheredada*

Wan Sonya Tang. Crisis de masculinidad en la narrativa fantástica de Galdós: Hombres inseguros en *La sombra* y en *¿Dónde está mi cabeza?*

Dolores Troncoso. Galdós y sus contemporáneos.

Akiko Tsuchiya. Identidad, género y discapacidad en la obra galdosiana.

Diane F. Urey. Galdós y el viaje a la novela moderna nacional: 1865-1873.

Yuqi Wang. Literatura y sociedad: la infancia abandonada y delincuente galdosiana.

Linda Willem. Una adaptación norteamericana de *Marianela*.

Nicholas Wolters. De segunda mano: El comercio de la ropa usada y autoformación en *El doctor Centeno*.

- **Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, KY, abril de 2017.**

María Luz E Bateman. Felicidad, educación y autonomía en *Tristana* y *Memorias de un solterón*.

Stacy L. Davis. Draining the Nation's Lifeblood: Emigration and Vampiric Indians in the Short Fiction of Emilia Pardo Bazán.

Nuria Godón. La prostitución en *Dulce Dueño* de Emilia Pardo Bazán.

Gabrielle Miller. Invoking Samdai, the "rey bunito": Imagination and the Foreign in Pérez Galdós' *Misericordia*.

Catherine M. Jaffe. Female Quixotism in *Marta y María* by Armando Palacio Valdés.

Dorota Heneghan. Reshaping Gender, Reshaping Nation in Sofía Casanova's 1920s Short Fiction.

- **Congreso Homenaje a José Manuel González Herrán, Santander, octubre de 2016.**

Dolores Troncoso. Teodosia Gandarias y *El caballero encantado* de Galdós.

Hazel Gold. Al servicio del amor y de la nación: Representaciones del correo en el teatro breve del siglo XIX español.

Gonzalo Navajas. Galdós y la nueva novela histórica.

- **Modern Language Association, Philadelphia, enero de 2017.**

Luis Álvarez-Castro. 'White Slavery' as a Postcolonial Allegory of the Nation in Crisis in López Bago's *Carne importada*.

Hazel Gold. Revising Romantic Origins: Literature and History in Galdós's *La estafeta romántica*.

Cortney Hamilton. The Economy of Affect in Galdós's *Fortunata y Jacinta*.

Laurie Lomask. Transforming Misery: *Misericordia*'s Benina.

Leigh Mercer. Documenter or Documented?: Madronita Andreu-Klein and the Trouble with 'Directing While Female.

Sara Muñoz-Muriana. Los niños cabezudos de Galdós.

Jordi Olivar. Human Trafficking, Prostitution, and Technologies of the Self in Eugenio Antonio Flores's *Trata de blancas*.

Sarah Sierra. Ritual Artifice, Sacrifice, and Suffering in *Gloria* and *La de Bringas*.

Ismael Souto Rumbo. (Self-)Sacrifice and Masculinity in Benito Pérez Galdós's *Miau* (1888).

Wan Tang. Impairment of Vision and Visions of Impairment in Galdós's *Marianela*.

Akiko Tsuchiya, Gender, Race and Prostitution in Eugenio Antonio Flores's *Trata de blancas* and Benjamín de Céspedes's *La prostitución en la ciudad de la Habana*

Christina Verhelst. 'Este al fin es un hombre, aunque parece un insecto': Narrative Perspective, Degeneration, and the Corporality of Maxi Rubín.

- **48th Annual Meeting of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies, New York University, March 2017.**

Liana Ewald. Utopia, Philanthropy, and the Contingencies of Merit in Nineteenth-Century Spain.

Akiko Tsuchiya. Gender, Race, and Imperial Nostalgia in the 'American' Novels of Eduardo López Bago,

Nuria Godon. Gendering of Colonial Territories in Leopoldo Alas's *La Regenta*.

Lisa Surwillo. Seeing Hispanism through Eva Canel's Eyes.

Joyce Tolliver. Girl Talk: Gender, Language, and Philippine Nationalism in Rizal and Paterno.

- **Society for Cinema and Media Studies, Chicago, marzo 2017.**

Leigh Mercer. This Woman's Work: Juliette Mathieu's Technological Labor and Representation in the Films of Segundo de Chomón.

C. Conferencia por invitación: Goethe Frankfurt Universität, Fráncfort, abril 2016.

Gonzalo Navajas. La memoria y el relato de la nación. Galdós, Malraux, Orwell, Cercas.

V. LIBROS RECIEN PUBLICADOS SOBRE GALDOS Y SUS CONTEMPORÁNEOS

Olga Guadalupe Mella. Epistolaridad y realismo: La correspondencia privada y literaria de Juan Valera, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2016.

Dolores Troncoso. Edición e introducción de *El abuelo. Casandra. El caballero encantado. La razón de la sinrazón*, Biblioteca Castro, Madrid, 2016.

VII. LIBROS EDITADOS SOBRE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y LOS PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

- *Empire's End: Transnational Connections in the Hispanic World*. Edited by Akiko Tsuchiya & William G. Acree. Nashville: Vanderbilt University Press, 2016.

Akiko Tsuchiya. Introduction.

Sebastiaan Faber. Hispanism, Transatlantic Studies, and the Problem of Cultural History.

Kirsty Hooper. Liverpool and the Luso-Hispanic World: Negotiating Global Histories at Empire's End.

Joshua Goode. The Genius of Columbus and the Mixture of Races: How the Rhetoric of Fusion Defined the End and Beginning of Empire and in Nineteenth- and Early Twentieth-Century Spain.

Alda Blanco. Theorizing Racial Hybridity in Nineteenth-Century Spain and Spanish America.

Joyce Tolliver. *El color nacional: Race, Nation, and the Philippine Ilustrados*.

Christopher Schmidt-Nowara. Spanish Prisoners: War and Captivity in Spain's Imperial Crisis

William Luis. Empire's End, Long Live the Empire: The Rise and Fall of Empires in the Spanish Caribbean of the Nineteenth Century.

Michael Ugarte. The Spanish Empire on the Wane: Africa, Galdós, and the Moroccan Wars.

Lisa Surwillo. Inscribing *Indianos* into Modern Imperial Histories.

Alejandro Mejías-López. Hispanic Studies and the Legacy of Empire.

- *Intersections of Race, Class, Gender and Nation in Fin-de-siècle Spanish Literature and Culture*. Edited by Jennifer Smith and Lisa Nalbone. New York: Routledge, 2017.

Jennifer Smith and Lisa Nalbone. Introduction: Intersections of Race, Class, Gender, and Nation in *Fin-de-siècle* Spain.

Christine Arkininstall. Challenging Pasts, Exploring Futures: "Race," Gender, and Class in the Fin-de-siècle Essays of Rosario de Acuña, Concepción Gimeno de Flaquer, and Belén Sárraga.

Mar Soria. Domesticating Cuba: Romantic Liaisons and Imperial Power in Spanish Zarzuela.

Christy Presson Shaughnessy. Racism in *Yankilandia*: Pardo Bazán and the Global Color Line.

Maryellen Bieder. Racial Identity, Social Critique, and Class Dynamics in Pardo Bazán's *Una Cristiana-La Prueba* and *El becerro de metal*.

Margot Versteeg. Good and Bad Fusion in Emilia Pardo Bazán's *El becerro de metal* (1906).

David R. George, Jr. "Playing Japanese" in *Fin-de-siècle* Zarzuela.

Toni Dorca. The Unbearable Lightness of Being a Nation: The Peninsular War in Galdós's Historical Fiction.

Mary L. Coffey. Realism, Fantasy, and the Gendered Trope of Colonial Relations in Galdós's Fiction.

Carmen Pereira-Muro. Tans. Holly Villines. Rewriting Carmen in Pardo Bazán's *Insolación*: Subversions of "Race," Gender, and Class.

VI. ARTÍCULOS SOBRE GALDÓS Y SUS CONTEMPORANEOS

En *Anales Galdosianos* 51 (2016)

Adela Borralló-Solís . [Monstruos y márgenes: reconsideración del capítulo final de *Marianela* de Benito Pérez Galdós](#)

M^a de los Ángeles Rodríguez Sánchez. [Aproximación biográfica a Concepción Ruth Morell Nicolao](#)

En *Isidora: revista de estudios galdosianos* 30 (2017):

Rosa Amor del Olmo, Rubén Darío Alves López. Portal WebSiteXIX: página web para la implementación de una propuesta didáctica en el área de literatura de bachillerato.

En *Isidora: revista de estudios galdosianos* 29 (2016):

Rosa Burakoff. "El caballero encantado"

En otras revistas y volúmenes editados:

Ana Luisa Baquero Escudero. "La novela histórica en el pensamiento literario de la época romántica". *La historia en la literatura española del siglo XIX*. Ed. J. M. González Herrán, M^a .L. Sotelo Vázquez, M^a. C. Carbonell, H. Gold, D. Thion Soriano-Mollá, B. Ripoll Sintés, J. Cáliz Montes (eds.). Edicions de la Universitat de Barcelona, 2017, 13-24.

Lieve Behiels. "The Image of Spain in Flanders as Shaped by the Translations of Jozef Simons". *Interconnecting, Translation Studies and Imagology*. Ed. Luc Van Doorslaer, Peter Flynn, Joep Leerssen. Amsterdam: Benjamins; 2015, 69-83.

Jenny Brumme. "La serialidad de los tratados de urbanidad: ¿Testimonios de cambio o de perpetuación de normas sociopragmáticas?" *Études Romanes de Brno*, 2015; 36 (2): 125-151.

Irene Gómez Castellano. "Sobre el látigo: *La regenta* y Fray Gerundio de Campazas en el contexto de la literatura de flagelantes." *Siglo Diecinueve*, 2016; 22: 25-45, 247.

Kate Good. Women and Huevos: Matters of Food, Religion, and Gender in Emilia Pardo Bazán's "Los huevos arrefalfados" *Decimonónica* 14.1 (Winter 2017).

Jacqueline A. Jordán, Marta Manrique Gómez. "The Railway as a Catalyst of Change in Nineteenth Century Provincial Spain." *Siglo Diecinueve*, 2016; 22: 161-178, 251.

- Leigh Mercer. “‘A fin de que no se propasen’: Tourism and Women’s Mobility in Nineteenth-Century Barcelona Guidebooks.” *Decimonónica* 14.1 (Winter 2017).
- Mariano Saba. “‘Los cómicos matan en seguida’: Leopoldo Alas y su reacción crítica frente a la moral calderoniana.” *Philologica Canariensis*, 2016; 22: 89-103.
- María del Carmen Servén Díez. “Las Dominicales del Libre Pensamiento en sus inicios (1883-1886): la cuestión femenina.” *Mujer, prensa y libertad (España 1883-1939)*. Margherita Bernard (coord.), Ivana Rota (coord.). Sevilla: Renacimiento, 2015.
- Akiko Tsuchiya. “Entre la ciencia y la pornografía: Masculinidades abyectas y perversiones femeninas en la serie El Cura (1885-86) de Eduardo López Bago.” En *Sexualidades periféricas: consolidaciones literarias y fílmicas en la España de fin de siglo XIX y fin de milenio*. Ed. Nuria Godón & Michael J. Horswell. Madrid: Editorial Fundamentos, 2016.
- Óscar Iván Useche. “The Science of Science Education: Zoel García de Galdeano, Mathematics Instruction, and the Progress of Spain.” *Decimonónica* 14.1 (Winter 2017).

Tesis doctorales:

- M. Lourdes Acosta González. La aparición de una nueva sociedad en la obra de Benito Pérez Galdós. Universitat de Barcelona, 2016.
- José Ismael Souto Rumbo. La medida de un hombre: Las representaciones de la masculinidad en las novelas de Benito Pérez Galdós. State U of New York, Stony Brook, 2015.
- Laura Navarro. *Ángeles caídos*. Cupletismo y prostitución en Barcelona (1880-1936). Ohio State U, 2015.
- Larissa Clachar Hernández. La prostituta: Idiosincrasias del naturalismo en el mundo hispano. U of Alabama, 2016.

Tesis de maestría:

- Rafael Núñez Rodríguez. Estudio del Manuscrito de *La Fontana de Oro* (1871) de Benito Pérez Galdós. Máster de Literatura Europea y Enseñanza de Lenguas, Universidad de Huelva, 2014.

¿Te gustaría ver tus noticias aquí?
Envía tus noticias bibliográficas de contenido decimonónico para incluirlas en esta sección.
¡Gracias por tu colaboración!

VIII. OTRAS NOTICIAS

Correspondiente de la Real Academia Española

Noël Valis

“Por qué nos importan los poetas muertos”

Discurso de ingreso, Academia Norteamericana de la Lengua Española

King Juan Carlos I Center, Nueva York, 24 de marzo de 2017

Galdosistas de Honor, nombradas en el XI Congreso Internacional Galdosiano, Las Palmas, junio 2017

Harriet Turner

Carmen Menéndez Onrubia

IX. MENSAJE DEL DIRECTOR DE ANALES GALDOSIANOS

Apreciados socios,

Es un placer compartir con vosotros la feliz noticia de la ganadora del premio Cardona para este período, que comprende los números publicados desde el anterior congreso galdosiano en Las Palmas: Wan Sonya Tang, por su artículo, “La princesa, el granuja y el obrero condenado: El retrato de las clases sociales en dos cuentos fantásticos de Galdós”, publicado en el volumen 49 (2014). También me alegra compartir la decisión del comité del premio de dar una “Mención Especial” a dos otros destacados artículos: Megan L. Kelly, “Subir, subir siempre”: Representing Death as Presentiment in *Fortunata y Jacinta*,” en el volumen 50 (2015), y María del Carmen Ramírez Herrera, por su artículo, “Una fuente médica para *La sombra*, publicado en el volumen 51 (2016). ¡Enhorabuena! Nos vemos en Las Palmas.

Saludos cordiales,

Alan Smith

X. MENSAJE DE LA PRESIDENTA

3 de mayo de 2017

Estimados socios y socias de la AIG, Inc.:

Os dirijo estas líneas para compartir con vosotros las últimas noticias e iniciativas de la organización.

Ante todo, quisiera agradecer a los miembros de la Junta Directiva todos sus esfuerzos en pro de la organización y, muy especialmente, a nuestra nueva Secretaria-Tesorera, Lisa Nalbone, por haber liderado el proceso de modernización tecnológica de la AIG, Inc. Nuestro deseo es aumentar nuestra presencia en la web y facilitar la comunicación con los socios. A pesar de los retos técnicos que hemos experimentado durante la transición, Lisa está en vías de establecer la tecnología para que los socios, en un próximo futuro, puedan inscribirse y pagar su cuota anual de manera electrónica.

Me da mucho gusto anunciar que en la última reunión de la Junta Directiva hemos aumentado la cantidad de los dos premios otorgados anualmente por la Asociación: el Premio Peter Bly, de 500 a 1.000 (\$ USA); y la Beca de Investigación John W. Kronik, de 1.000 a 2.500 (\$ USA). Este gesto marca la importancia que la organización otorga a estos premios y esperamos así fomentar el interés en ellos. En nombre del comité, damos nuestras más sinceras felicitaciones a Matthew J. Barrile (Universidad Estatal de Ohio, EEUU), el ganador de la Beca de Investigación John W. Kronik en el segundo ciclo de la convocatoria, por su proyecto de investigación: “Thinking *patria*: Figurations of the Jew and Discourses of the Liberal Spanish State, 1859-1906”. Agradezco sinceramente a David George y a Lisa Surwillo su participación en el comité de selección. Os ruego a todos que sigáis difundiendo las convocatorias y animando a vuestros estudiantes de doctorado a presentarse para los dos premios. La información completa (requisitos, plazos, etc.) se encuentra en la página web de la organización.

En la última reunión virtual de la Junta Directiva, se estableció un comité (formado por David George, Mary Coffey y Alan Smith) para organizar un simposio de galdosistas en EEUU, con un enfoque distinto. Tal encuentro tendrá lugar en Bates College y Bowdoin College (Brunswick, Maine, EEUU), al del Congreso Galdosiano, tentativamente durante dos días en otoño de 2018, gracias a las gestiones de David George. Os mantendré al tanto de esta estupenda iniciativa.

Dentro de poco, muchos de nosotros participaremos en el XI Congreso Internacional Galdosiano, el cual se celebrará de 19 al 23 de junio en Las Palmas de Gran Canaria. Hago constar mi reconocimiento a Yolanda Arencibia Santana, a los miembros del Comité Científicos y al personal de la Casa-Museo Pérez Galdós por sus esfuerzos en la organización del congreso.

¡Os deseo un buen fin de curso y espero veros en Las Palmas!

Un saludo muy cordial,
Akiko Tsuchiya
Washington University in St. Louis
tsuchiya@wustl.edu

XI. ESTADO DE CUENTAS DE LA AIG, INC.

Informe anual: 2016

Estado de cuentas de la Asociación Internacional de Galdosistas, Inc.

Linda M. Willem, Secretaria-Tesorera (2007-2016)

Ejercicio: del 1 de enero al 31 de diciembre de 2016

Haber:

Saldo, 1 de enero de 2016	\$17,301.68
Cuotas recibidas	1,959.00
Project Muse (<i>Anales Galdosianos</i>)	10,000.00
Interés acumulado	9.71

	\$29,270.39

Deber:

Premio Bly	500.00
Premio Kronik	1,000.00
Sobres y correo	146.67
Sitio web (reformas)	345.99
Gastos administrativos (Moneris)	271.41
(para aceptar pagos con tarjeta de crédito)	-----
	\$ 2,264.07

Saldo favorable, 31 de diciembre de 2016 \$27,006.32

XII. FOTOS

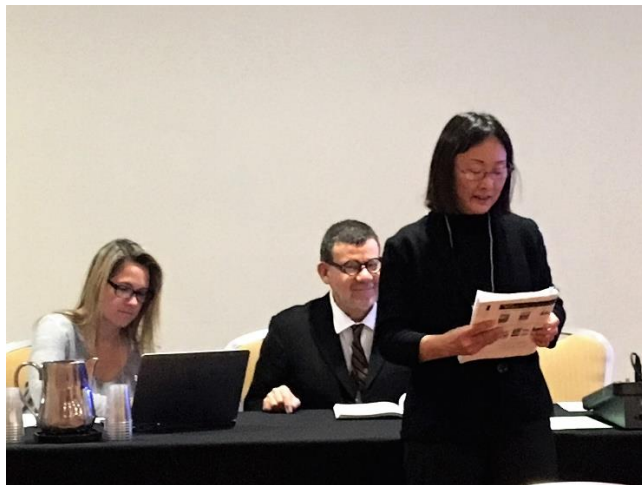
48th Annual Meeting of the
Association for Spanish and Portuguese Historical Studies,
New York University, marzo 2017



Primera fila: Mar Soria, Rebecca Ingram, Akiko Tsuchiya;
Segunda fila: Nuria Godón, Joyce Tolliver, Benita Sampedro

¿Te gustaría ver tu foto aquí? Envía una o dos fotos de un congreso o evento relacionado con la AIG, de alta resolución, para incluirlas en esta sección. ¡Gracias por tu colaboración!

Modern Language Association, Philadelphia, Pennsylvania, enero 2017



XI Congreso Internacional Galdosiano, Las Palmas, Gran Canaria, junio 2017



XI Congreso Internacional Galdosiano, Las Palmas, Gran Canaria, junio 2017



XI Congreso Internacional Galdosiano, Las Palmas, Gran Canaria, junio 2017



XI Congreso Internacional Galdosiano, Las Palmas, Gran Canaria, junio 2017

