

## Department of Spanish and Portuguese Graduate Reading Lists

### Fields and Reading Lists

There are required reading lists for each of the five fields in Spanish (Medieval; Renaissance and Golden Age; Modern Spanish Peninsular; Spanish American Colonial; Spanish American Contemporary); and for the field of Portuguese, consisting of Brazilian and Portuguese literatures.

The texts marked with an asterisk on each list are those required for all students being examined. The student will be expected to cover much more fully the list given for his or her field of specialization. Students in Spanish will notice that in most of the Hispanic fields there are a number of required readings in Portuguese or Brazilian literature. These may be read either in the original or in translation, and students are urged to consult with the relevant professors regarding these Portuguese-language texts.

### I. The Fields of Spanish and Spanish American Literature

#### A. Medieval Literature and History of the Spanish Language

**Editions of literary texts have not been given here. Where possible, students should use the Cátedra, Alianza Editorial, Espasa-Calpe, or Castalia editions, which provide the most detailed introductory and explanatory notes.**

#### I. The Spanish Literary Tradition before 1200

Anonymous. *Chronica Adefonsi Imperatoris* (with special attention to the “Poema de Almería” found at the end of the chronicle).

\**Codex Calixtinus* (with special attention to books III and IV, Spanish and English translations available).

Isidore of Seville. *Etymologies* (Students do not have to read the entire work but should at least understand the work’s structure and purpose, Spanish translations available).

\*Anonymous. “Auto de los Reyes Magos” (found in Miguel Ángel Pérez Priego’s Cátedra edition)

Petrus Alphonsi. *Disciplina clericalis* (Spanish translations available.)

#### II. The Castilian Literary Tradition (Verse)

\*Anonymous. *Cantar de mio Cid*

Anonymous. *Vida de Santa María Egipciaca*

Anonymous. *Libro de Alexandre*

Anonymous. *Libro de Apolonio*

\*Anonymous. *Poema de Fernán González*

\*Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*

\*Gonzalo de Berceo. *Vida de Santo Domingo de Silos*

Anonymous. *Poema de Alfonso Onceno*

\*Juan Ruiz. *Libro de buen amor*

Pero López de Ayala. *Libro rimado de palacio*

Íñigo López de Mendoza (el Marqués de Santillana). *Sonetos and Bias contra Fortuna*

\*Juan de Mena. *Laberinto de Fortuna*

\*Jorge Manrique. *Poesías completas* (with special attention to the “Coplas por la muerte de su padre”)

Anonymous. *Flor nueva de romances viejos* (with special attention to the romances related to the legends of El Cid). Ramón Menéndez Pidal, ed.

Anonymous. *Cancionero de Palacio*

### **III. The Castilian Literary Tradition (Prose)**

\*Alfonso X el Sabio. *Estoria de Espanna* (understand its structure and purpose; pay special attention to the parts related to the Arab conquest of Spain in 711 and to El Cid)

Alfonso X el Sabio. *El setenario*

Sancho IV. *El lucidario*

Anonymous. *Libro del caballero Zifar*

\*Don Juan Manuel. *El Conde Lucanor* (all five parts)

Don Juan Manuel. *El libro de los estados*

Gutierre Díez de Games. *El victorial*

\*Alfonso Martínez de Toledo. *El arcipreste de Talavera o Corbacho*

\*Diego de San Pedro. *Cárcel de amor*

Fernando del Pulgar. *Claros varones de Castilla*

\*Fernando de Rojas. *La Celestina*

#### **IV. The Non-Castilian Iberian Literary Tradition (1200 onward)**

Rodrigo Jiménez de Rada. *De rebus hispaniae* (Original in Latin, modern Spanish translation: *Historia de los hechos de España*.)

Ramón Llull. *Blanquerna* (with special attention to the section entitled “Llibre d’amic e d’amat”. Original in Catalan, Spanish translations are available.)

\*Ramón Llull. *Llibre de l’ordre de cavalleria* (Original in Catalan, Spanish translation: *El libro de la orden de caballería*.)

Bernat Metge. *Llibre de Fortuna e Prudència* or *Lo somni* (Original in Catalan, Spanish translations: *El libro de Fortuna y de Prudencia* and *El sueño*)

Jaume Roig. *Lo spill o llibre de les dones* (Original in Catalan, Spanish translation: *Espejo, o libro de las mujeres*)

Joannat Martorell. *Tirant lo Blanc* (original in Catalan, Spanish and English translations available).

\*Alfonso X el Sabio. *Cantigas de Santa María* (Original in Galician-Portuguese, English and Spanish translations available.)

Dinis I of Portugal. *Cantigas d’amigo, d’escarnio e maldizir*

\*Anonymous. *Calila e Dimna* (Original in Arabic, Castilian translation from 13<sup>th</sup> century.)

Anonymous. *Sendebat* (Original in Arabic, Castilian translation from 13<sup>th</sup> century.)

Ibn Hazm de Córdoba. *El collar de la paloma* (Original in Arabic, modern Spanish and English translations available.)

Anonymous. *La doncella Teodor* (Originals in Arabic, Greek, and Latin; Spanish, Portuguese and English translations available.)

## V. History of the Spanish Language

\*Antonio Alatorre. *Los 1001 años de la lengua española*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Rafael Lapesa. *Historia de la lengua española*. Madrid: Escelicer, 1968. (Or another edition).

Paul Lloyd. *From Latin to Spanish*. Philadelphia: American Philosophical Society, 1989.

Ramón Menéndez Pidal. *Manual de gramática histórica española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1973. (Or any other edition).

\*Nicholas Ostler. *Ad Infinitum: a Biography of Latin*. New York: Walker, 2007.

Ralph Penny. *A History of the Spanish Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

\*David Pharies. *Breve historia de la lengua española*. Chicago: University of Chicago, 2007.

## VI. Historical, Critical, and Reference Works

Joseph O'Callaghan, *History of Medieval Spain*. Ithaca: Cornell University Press, 1975.

Otis Green, *Spain and the Western Tradition: the Castilian Mind in Literature from El Cid to Calderón*. Madison: University of Wisconsin Press, 1963-1966; 4 vols.

Albert Lord, *The Singer of Tales*. Cambridge: Harvard University Press, 2000.

John Dagenais, *The Ethics of Reading in Manuscript Culture: Glossing the Libro de buen amor*. Princeton: Princeton University Press, 1994.

Johann Huizinga, *The Autumn of the Middle Ages*. Chicago: Chicago University Press, 1996.

Ramón Menéndez Pidal, *Poesía juglaresca y juglares: orígenes de las literaturas románicas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.

Juan Luis Alborg, *Historia de la literatura española I: la Edad Media*. Madrid: Gredos, 1977.

Fernando Gómez Redondo, *Historia de la prosa medieval castellana*. 4 vols. Madrid: Cátedra, 1998-2007.

Alan Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española (Edad Media)*. Barcelona: Crítica, 1980.

Alan Deyermond, *Historia de la literatura española I, la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1978.

Ernst Curtius. *European Literature and the Latin Middle Ages*. Princeton: Princeton University Press, 1990.

*La Corónica* 26.2 (critical cluster on “Manuscript Culture in Medieval Spain”).

María Jesús Lacarra and Francisco López Estrada. *Orígenes de la prosa*. Madrid: Júcar, 1993.

María Jesús Lacarra. *Cuentística medieval en España*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1979.

## **B. Renaissance and Golden Age**

### **I. Required for all students (listed in chronological order, roughly) Suggested editions are listed below each entry. Entry marked [Classes V2] indicates the item is available in the resource section of SPAN Grad Reading List course on Classes V2 server.**

\*Antonio de Nebrija, "Prólogo" a la *Gramática de la lengua castellana*  
Ed. Felipe González Vega. Barcelona: RAE, 2011. [Classes V2]

\*Fernando de Rojas, *La Celestina*  
Ed. Dorothy S. Severin. Madrid: Cátedra, 1989.  
Ed. Peter E. Russell. Madrid: Castalia, 1991.

\*Garcilaso de la Vega, *Poesías completas*  
Ed. Elias L. Rivers. Madrid: Castalia, 1969.  
Ed. Antonio Prieto. Barcelona: Bruguera, 1982.  
Ed. Juan Francisco Alsina. Madrid: Espasa-Calpe, 1989.  
Ed. Bienvenido Morros. Barcelona: Crítica, 1995.

\*Anónimo, *Lazarillo de Tormes*  
Ed. Alberto Blecua. Madrid: Castalia, 1972.  
Ed. Francisco Rico. Madrid: Cátedra, 1987.

\*Bartolomé de Torres Naharro. “Proemio” in *Propalladia*.  
Ed. Miguel Ángel Pérez Priego. Madrid: Turner, 1994. [Classes V2]

\*Lope de Vega. *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*.

Ed. Juan de José Prades. Madrid: CSIC, 1971.  
 En *Preceptiva dramática española*. Eds. Federico Sánchez Escribano y Alberto Porqueras Mayo. Madrid: Gredos, 1972. pp. 155-65. [Clases V2]

\*Teresa de Jesús, Santa. *Libro de la vida*. Ed. Dámaso Chicarro. Madrid: Cátedra, 1982.

\*Fray Luis de León. *Poesías completas*

Ed. Juan Francisco Alcina. Madrid: Cátedra, 1989.

Ed. José Manuel Blecuá. Madrid: Gredos, 1990.

Ed. Guillermo Serés. Madrid: Taurus, 1990.

Ed. Cristóbal Cuevas. Madrid: Castalia, 1998.

\*San Juan de la Cruz. *Poesías*

Ed. Cristóbal Cuevas. Barcelona: Bruguera, 1981.

Ed. Domingo Ynduráin. Madrid: Cátedra, 1983.

Ed. Paolo Elia. Madrid: Castalia, 1990.

Eds. Paolo Elia y María Jesús Mancho. Barcelona: Crítica, 2002.

\*Miguel de Cervantes. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha; Novelas ejemplares*

*Don Quijote:*

Ed. John J. Allen. Madrid: Cátedra, 1977.

Ed. Vicente Gaos. Madrid: Gredos, 1987.

Ed. dir. por Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1998.

Ed. Francisco Rico. Madrid: RAE, 2004.

*Novelas ejemplares:*

Ed. Juan Bautista Avallé-Arce. Madrid: Castalia, 1985.

Ed. Jorge García López. Barcelona: Crítica, 2005.

Ed. Fernando Gutiérrez. Barcelona: Juventud, 2006.

\*Lope de Vega. *Fuente Ovejuna; Peribáñez; La dama boba; El castigo sin venganza; El caballero de Olmedo; La Dorotea*

*Fuente Ovejuna*. Ed. Juan María Marín. Madrid: Cátedra, 2006.

*Peribáñez y el comendador de Ocaña*.

Ed. José María Díez Borque. Madrid: Editora Nacional, 1975.

Eds. J. M. Ruano y J. E. Varey. London: Tamesis, 1980.

Ed. Juan María Marín. Madrid: Cátedra, 1987.

*La dama boba*. Ed. Felipe B. Pedraza Jiménez. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.  
 [NY: Digitalia, 2012 – ebook]

*El castigo sin venganza*.

Ed. José María Díez Borque. Madrid: Espasa-Calpe, 1987.

Ed. Antonio Carreño. Madrid: Cátedra, 1990.

Ed. Alejandro García Reidy. Barcelona: Crítica, 2009.

*El caballero de Olmedo*. Ed. Francisco Rico. Madrid: Cátedra, 1981.

*La Dorotea*.

Ed. Edwin S. Morby. Madrid: Castalia, 1968.

Ed. José Manuel Blecua. Madrid: Cátedra, 1996.

\*Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra; El vergonzoso en Palacio*

*El burlador de Sevilla.*

Ed. Walde Moheno. Fondo de Cultura Económica, 2008.

Ed. Antonio Prieto. Barcelona: Planeta, 1990.

Ed. James Parr. Binghamton, NY: Ctr. for Med. & Ren. Texts, 1994.

*El vergonzoso en palacio.*

Ed. Francisco Ayala. Madrid: Castalia, 1971.

Ed. Antonio Prieto. Barcelona: Prieto, 1982.

Ed. Enrique Rull. Madrid: Alhambra, 1986.

Ed. Blanca Oteiza. Madrid: RAE, 2012.

\*Luis de Góngora. *Fábula de Polifemo y Galatea*; Sonetos: "A Córdoba"; "La dulce boca..."; "Inscripción para el sepulcro de Domínico Greco"; "Mientras por competir"; "A una rosa"

Poesía [selección en Clases V2, archivo Góngora, Sonetos]

*Fábula de Polifemo y Galatea.* Ed. Alexander A. Parker. Madrid: Cátedra, 1993.

\*Francisco de Quevedo. *La vida del Buscón llamado don Pablos; Los Sueños*; Poesías: "¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!"; "Vivir es caminar breve jornada"; "Salmo XVII"; "A un amigo que retirado de la corte pasó su edad"; "Desde la torre"; "Epístola satírica y censoria"; "A Roma sepultada en sus ruinas"; "Amante agradecido"; "Amor constante más allá de la muerte"; "A un hombre de gran nariz"; "Poderoso caballero es don Dinero"

*El Buscón.*

Ed. Fernando Lázaro Carreter. Salamanca: Acta Salamanticensia, 1965.

Ed. Pablo Jauralde Pou. Madrid: Castalia, 1990.

Ed. Fernando Cabo Aseguinolaza. Barcelona: Crítica, 1993.

Poesía [selección en Clases V2, archivo Quevedo, Poesía]

*Los sueños.*

Ed. Ignacio Arellano. Madrid: Cátedra, 1991.

Ed. James O. Crosby. Madrid: Castalia, 1993.

\*Calderón de la Barca, *La vida es sueño; El alcalde de Zalamea; El médico de su honra; El gran teatro del mundo; El príncipe constante; La dama duende*

*La vida es sueño.*

Ed. Enrique Rull. Madrid: Taurus, 1992.

Ed. Domingo Ynduráin. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

*El alcalde de Zalamea.*

Ed. José María Díez Borque. Madrid: Castalia, 1976.

Ed. Domingo Ynduráin. Barcelona: Planeta, 1982.

Ed. José María Ruano de la Haza. Madrid: Espasa-Calpe, 1988.

Ed. Ángel Valbuena Briones. Madrid: Cátedra, 2005.

*El médico de su honra.*

Ed. D. W. Cruickshank. Madrid: Castalia, 1981.

- Ed. Jesús Pérez Magallón. Madrid: Cátedra, 2012.  
*El gran teatro del mundo.*  
 Ed. Domingo Ynduráin. Madrid: Alhambra, 1981.  
 Eds. Rey Hazas y Sevilla Arroyo. Barcelona: Planeta, 1991.  
 Ed. Domingo Ynduráin. Barcelona: Crítica, 1997.  
 Ed. E. Frutos Cortés. Madrid: Cátedra, 2001.  
*El príncipe constante.*  
 Ed. Enrica Cancelliere. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.  
*La dama duende.*  
 Ed. Jesús Pérez Magallón. Madrid: Cátedra, 2011.

**II. Recommended for all students. Required for students specializing in Golden Age. (in alphabetical order by author)**

- Alarcón, Juan Ruiz de. *La verdad sospechosa*
- Alemán, Mateo. *Guzmán de Alfarache*
- Anónimo. *Romancero*
- Caro, Ana. *Valor, agravio y mujer*
- Caro, Rodrigo. "Canción a las ruinas de Itálica"  
 [En *Poetry of Spain*. Ed. Elias Rivers. New York: Scribners, 1966.]
- Castro, Guillén de. *Las mocedades del Cid*
- Covarrubias, Sebastián de. "Prólogo" al *Tesoro de la lengua castellana*
- Juan del Encina. *Representaciones*
- Fernández de Andrada, Andrés. *Epístola moral a Fabio*
- Gracián, Baltasar. *El Criticón; Agudeza y arte de ingenio*
- Herrera, Fernando de. Poesías (sel.) [Classes V2, archivo Herrera, Poesías]
- León, fray Luis de. *De los nombres de Cristo* (Libro I)
- Rueda, Lope de. *Pasos*
- Montemayor, J. de. *Los siete libros de la Diana*
- Moreto, Agustín. *El desdén con el el desdén*
- Quiñones de Benavente, Luis. *Entremeses*



Rojas Zorrilla, Francisco de. *Del rey abajo, ninguno*

Valdés, Alfonso de. *Diálogo de las cosas ocurridas en Roma*

Valdés, Juan de. *Diálogo de la lengua*

Vicente, Gil. *Auto de la Sibila Casandra; Poesías escogidas*

Vives, Juan Luis. "Fábula de hómine" [Classes V2]

Zayas, María de. *Novelas amorosas y ejemplares*

### **Histories and Anthologies of the Literature and General Books in the Discipline**

Alborg, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española* (Vol. 1 & 2).

Auerbach, Eric. *Mimesis*.

Bataillon, Marcel. *Erasmus y España*.

Castro, Américo. *La realidad histórica de España*.

Curtius, Ernst Robert. *European Literature and the Latin Middle Ages*.

Elliott, John. *Imperial Spain*.

González Echevarría, Roberto. *Celestina's Brood: Continuities of the Baroque in Spanish and Latin American Literatures*, 1993.

---. *La prole de Celestina: continuidades del barroco en las literaturas española e hispanoamericana*. Madrid: Colibrí, 1999.

González Echevarría, Roberto. *Love and the Law in Cervantes*. New Haven: Yale UP, 2005.

---. *Amor y ley en Cervantes*. Madrid: Gredos, 2008.

Maravall, José Antonio. *Estado moderno y mentalidad social* (siglos XV a XVII). 2 vols. Madrid: Ediciones de la Revista de Occidente, 1972.

McKendrick, Melveena. *Theatre in Spain*.

Navarro Tomás, Tomás. *Métrica española*.

Prieto, Antonio. *La poesía española del siglo XVI. Andáis tras mis escritos*. Madrid: Cátedra, 1991.

---. *La prosa española del siglo XVI*. Madrid: Cátedra, 1986.

Rico, Francisco, dir. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1983-. Volumes: Edad Media and Siglo de Oro-Renacimiento.

Río, Ángel del. *Historia de la Literatura Española* (Vol. 1).

Rivers, Elias, ed. *Poetry of Spain*. NY: Scribners, 1966.

Ynduráin, Domingo. *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra, 1994.

---. *Estudios sobre renacimiento y barroco*. Ed. Consolación Barranda, et al. Madrid: Cátedra, 2006.

## **C. Modern Spanish Peninsular (18th through 20th Centuries)**

### I. Required for all students

\*Benito Jerónimo Feijóo. De *Teatro crítico universal*: “Medicina”; “Voz del pueblo”; “Razón del gusto”; “Amor de la patria y pasión nacional”; “El no sé qué”; “Defensa de la mujer”

\*Leandro Fernández de Moratín. *El sí de las niñas*

\*Mariano José de Larra. De *Artículos de costumbres*: “Día de difuntos de 1836. ‘Fígaro’ en el cementerio”; “El casarse pronto y mal”; “El castellano viejo”; “Vuelva usted mañana”; “La Nochebuena de 1836”; “El mundo todo es máscaras”

\*José de Espronceda. *Poesías*: “Canción del pirata”; “A Jarifa en una orgía”; “El mendigo”; “A una estrella”; Canto II. “A Teresa” (de *El diablo mundo*)

\*José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

\*Gustavo Adolfo Bécquer. De *Rimas*: “Introducción sinfónica”; Rimas I-V, VII, XLVIII, LIII, LXXIII; de *Leyendas*: “La Cruz del Diablo”; “El rayo de luna”; “El Miserere”; “Los ojos verdes”

\*Rosalía de Castro. De *En las orillas del Sar*: “A través del follaje perenne”; “Otra vez, tras la lucha que rinde”; “Era apacible el día”; “Allá en tiempos que fueron, y el alma” (“Los robles”); “Del antiguo camino a lo largo”; “Bien sabe Dios que siempre me arrancan tristes lágrimas” (“¡Volved!”); “Camino blanco, viejo camino”; “Una sombra tristísima, indefinible y vaga”; “A la sombra te sientas de las desnudas rocas”; “Yo no sé lo que busco eternamente”; “Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros”; “Sintiéndose acabar con el estío”

\*Benito Pérez Galdós. *Fortunata y Jacinta*

\*Emilia Pardo Bazán. *Los pazos de Ulloa*

\*Leopoldo Alas (Clarín). *La Regenta*

\*Miguel de Unamuno. *Niebla; San Manuel Bueno, mártir*

\*Pío Baroja. *El árbol de la ciencia*

\*Ramón María del Valle-Inclán. *Sonata de otoño; Luces de Bohemia*

\*Antonio Machado. De *Soledades*: “El limonero lánguido suspende”; “Yo voy soñando caminos”; de *Humorismos, fantasías, apuntes*: “Anoche cuando dormía”; de *Galerías*: “Y no es verdad, dolor, yo te conozco”; de *Campos de Castilla*: “Retrato”; “El Dios ibero”; “Campos de Soria”; “La tierra de Alvargonzález” (cuento-leyenda); “La tierra de Alvargonzález”; “A un olmo seco”; “A José María Palacio”

\*Juan Ramón Jiménez. De *Eternidades*: “Intelijencia”; “La poesía” (“Vino, primero, pura”); de *Diario de un poeta recién casado*: “Soledad”; de *Dios deseado y deseante*: “Soy animal de fondo”

\*José Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte*

\*Jorge Guillén. De *Cántico*: “Más allá”; “Naturaleza viva”; “Perfección”; de *Clamor . . . que van a dar en la mar*: “Viviendo”

\*Federico García Lorca. *Romancero gitano*; “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías” (in *Obras completas*); de *Poeta en Nueva York*: “Vuelta de paseo”; “Cuidad sin sueño”; “Oda a Walt Whitman”; *La casa de Bernarda Alba*

\*Rafael Alberti. De *Marinero en tierra*: “El mar. La mar”; “Si mi voz muriera en tierra”; de *Sobre los ángeles*: “Paraíso perdido”; “El cuerpo deshabitado”; “Ascensión”; “Tres recuerdos del cielo”; “Muerte y juicio”

\*Pedro Salinas. De *La voz a ti debida*: “Tú vives siempre en tus actos”; “Para vivir no quiero / islas, palacios, torres”; “Qué alegría, vivir / sintiéndose vivido”; “Las oyes cómo piden realidades”

\*Luis Cernuda. De *Un río, un amor*: “Remordimiento en traje de noche”; “Quisiera estar solo en el sur”; “Todo esto por amor”; de *Invocaciones*: “A un muchacho andaluz”; “La gloria del poeta”; de *Las nubes*: “Lázaro”; “Cementerio en la ciudad”

\*Ramón J. Sender. *Réquiem por un campesino español*

\*Camilo José Cela. *La familia de Pascual Duarte*

\*Carmen Laforet. *Nada*

\*Luis Martín Santos. *Tiempo de silencio*

\*Mercè Rodoreda. *La plaza del Diamante*

\*Juan Goytisolo. *Reivindicación del Conde Don Julián*

\*Carmen Martín Gaité. *El cuarto de atrás*

\*Antonio Muñoz Molina. *Beatus ille*

## **II. Recommended for all students, but only required for students specializing in Modern Peninsular**

Diego de Torres Villarroel. De *Vida*: Introducción; Ascendencia; Nacimiento, crianza y escuela (Trozo 1)

Ignacio Luzán. De *Poética*: Libro 1, Cap. IX; Libro 2, Cap. 1; Libro 4, Cap. VII

José Cadalso. *Noches lúgubres*

José de Espronceda. *El estudiante de Salamanca*

Ángel de Saavedra, Duque de Rivas. *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber). *La Gaviota*

José María de Pereda. *Pedro Sánchez*

Juan Valera. *Pepita Jiménez*

Rosalía de Castro. De *Follas Novas*: Prologue (“Duas palabras d’a autora”); “Algúns din: ¡miña terra!”; “Una-ha vez tiven un cravo”; “Cando penso que te fuches”; “¡Padrón! . . . ¡Padrón!”; “Este vaise y aquél vaise”

Benito Pérez Galdós. *La desheredada*; *La de Bringas*

Leopoldo Alas (Clarín). *Su único hijo*

Emilia Pardo Bazán. *La Tribuna*; de *Cuentos completos*: “Un destripador de antaño”

Miguel de Unamuno. De *En torno al casticismo*: “La tradición eterna”; “Sobre el marasmo actual de España”; *Del sentimiento trágico de la vida*; de *El Cristo de Velázquez*: “¿En qué piensas Tú, muerto, Cristo mío?” (parte primera, IV)

Pío Baroja. *Camino de perfección*

Federico García Lorca. *Bodas de sangre; Yerma; Así que pasen cinco años*

José Ortega y Gasset. *Meditaciones del Quijote*

Ramón María del Valle-Inclán. *Tirano Banderas*

Rosa Chacel. *Memorias de Leticia Valle*

Francisco Ayala. *Los usurpadores*

Camilo José Cela. *La colmena*

Antonio Buero Vallejo. *En la ardiente oscuridad*

Carmen Martín Gaité. De *Cuentos completos*: “Las ataduras”

Rafael Sánchez Ferlosio. *El Jarama*

Miguel Delibes. *Cinco horas con Mario*

Gonzalo Torrente Ballester. *Fragmentos de Apocalipsis*

Juan Marsé. *Últimas tardes con Teresa; El amante bilingüe*

Rosa Montero. *Te trataré como a una reina*

Carme Riera. *Cuestión de amor propio; de Palabra de mujer*: “Te entrego, amor, la mar, como una ofrenda”

Esther Tusquets. *El mismo mar de todos los veranos*

José Ángel Valente. De *A modo de esperanza*: “Serán ceniza . . .”; de *El inocente*: “El poema”

Pere Gimferrer. De *Arde el mar*: “Oda a Venecia ante el mar de los teatros”; “Primera visión de marzo”

Guillermo Carnero. De *Dibujo de la muerte*: “Capricho en Aranjuez”; “El embarco para Citera”

Luis García Montero. De *El jardín extranjero*: “Sonata triste para la luna de Granada”; “A Federico, con unas violetas”

Adelaida García Morales. *El sur*

Javier Marías. *Corazón tan blanco*

Julio Llamazares. *La lluvia amarilla*

Fernando Arrabal. *El cementerio de los automóviles*

**STRONGLY RECOMMENDED FOR ALL STUDENTS; REQUIRED FOR STUDENTS SPECIALIZING**

*The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*. Ed. David T. Gies. Cambridge: Cambridge UP, 1999.

*The Cambridge Companion to the Spanish Novel from 1600 to the Present*. Ed. Harriet Turner and Adelaida López de Martínez. Cambridge: Cambridge UP, 2003.

*The Cambridge History of Spanish Literature*. Ed. David T. Gies. Cambridge: Cambridge UP, 2004. Parts V-X.

*Historia y crítica de la literatura española*. Gen. Ed. Francisco Rico. Barcelona: Editorial Crítica, 1982.

*Historia y crítica de la literatura española. Suplemento*. Gen. Ed. Francisco Rico. Barcelona: Editorial Crítica, 1994.

*Historia de la literatura española*. Gen. Ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa-Calpe, 1998.

**D. Spanish American Colonial**

**Prosa**

Acosta, José de, *Historia natural y moral de las Indias* [1590], ed. Edmundo O'Gorman, México: Fondo de Cultura Económica, 1962. [libs. 1, 5, 6]

Casas, Bartolomé de las, *Apologética historia sumaria* [1555-1559], ed. Edmundo O'Gorman, México: UNAM, 1967, o ed. Juan Pérez de Tudela Bueso, BAE 105-106, Madrid: Atlas, 1958. [Argumento, caps. 45, 93-95, 124, 128, 168, 205-210, 264-267]

\*Casas Bartolomé de las, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* [1542, pub. 1552], ed. André Saint-Lu, Madrid: Cátedra, 1982.

Casas, Fray Bartolomé de las, *Historia de las Indias* [1527-1559], ed. Agustín Millares Carlo, México: FCE, 1951; rpt. 1986, o ed. Juan Pérez de Tudela Bueso, BAE 95-96, Madrid: Atlas, 1957-1961. [Prohemio, lib. 1 (caps. 1-10, 71-76), lib. 2 (cap. 37)]

\*Clavijero, Francisco Javier de, *Historia antigua de México* [1780-81], prol. Mariano Cuevas, México: Porrúa, 1964; rpt. 1987. [Historia, Libro 10; Disertaciones 5- 9]

\* Colón, Cristóbal, "Carta del descubrimiento" y "Diario del primer viaje" en *Textos y documentos completos*, ed. Consuelo Varela, 2d ed., Madrid: Alianza, 1989.

Colón, Hernando. *La vida del almirante Don Cristóbal Colón* [1538], ed. Ramón Iglesia, México: Fondo de Cultura Económica, 1947.

\* Cortés, Hernán, *Cartas de relación* [1519-1526], ed. Angel Delgado-Gómez, Madrid: Castalia, 1993. ["Segunda carta" (1522)]

\* Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* [1551-1584], prol. Carlos Pereyra, Madrid: Col. Austral, 1968; rpt. 1989, o ed. Carmelo Sáenz de Santa María, Madrid: CSIC, 1982. [caps. 1-2, 18, 27-29, 36-37, 42-43, 58-65, 78, 81-102, 107-108, 125-129, 171, 204, 207-214]

\*Fernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo, *Historia general y natural de las Indias* [c. 1525-48], ed. José Amador de los Ríos, Madrid: Real Academia de la Historia, 1851-55, o ed. Juan Pérez de Tudela Bueso, BAE 117-121, Madrid: Atlas, 1992. [Libs. 1, 35]

Fernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo, *Sumario de la natural historia de las Indias* [1526], ed. Juan Bautista Avalle-Arce, Salamanca: Ediciones Anaya, 1963.

\* Garcilaso de la Vega, El Inca. *Comentarios reales de los Incas* [1609, 1617], ed. Ángel Rosenblat, Buenos Aires: Emece, 1943, o ed. Carmelo Sáenz de Santa María, BAE 133-135, Madrid: Atlas, 1963-65. [*Primera parte*, dedicatoria, proemio y advertencia, lib.1; lib. 2 (caps. 1-21, 27-28); lib. 7 (caps. 1-4, 18-25); lib. 8 (caps. 5-8, 9-25); lib. 9 (caps.1, 9-16, 31-40); *Segunda parte*, dedicatoria, prólogo, lib. 1 (caps. 1-7, 11-14, 17-41); lib.2 (caps. 20-25, 29); lib. 3 (caps. 5-9); lib. 4 (cap. 7); lib. 6 (cap. 5); lib. 8 (caps. 1-2, 10-12, 16-21)]

\*Guaman Poma de Ayala, Felipe, *Nueva corónica y buen gobierno* [1615-16], ed. John V. Murra y Rolena Adorno, traducciones del quechua por Jorge L. Urioste, México: Siglo Veintiuno, 1980, o *Crónicas de America 29a-c*, Madrid, Historia-16, 1987. Royal Library online edition, URL: <<http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/frontpage.htm>> [Prólogos, "Cómo Dios ordenó la dicha historia", "Capítulo de los Incas", "Conquista", "Consideraciones", "Pregunta su Magestad", "Camina el autor"]

\* Juana Inés de la Cruz, Sor, "Respuesta a Sor Filotea" [1691] en *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz*, eds. Alfonso Méndez Plancarte, Alberto G. Salceda, México: FCE, 1951-57.

López de Gómara, Francisco, *Historia general de las Indias y la conquista de México* [1552], ed. Jorge Gurria Lacroix, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1979. [Historia, preliminares, dedicatoria, caps. 1-36; Conquista, caps. 1-26, 248-252]

\* Núñez Cabeza de Vaca, Álvar, *La relación que dio Álvar Núñez Cabeza de Vaca . . .* [1542], ed. Rolena Adorno and Patrick Charles Pautz. Lincoln: University of Nebraska Press, 1999. (Vol. 1, pp. 22-278)

Pané, Ramón, *Relación acerca de las antigüedades de los indios*, ed. José Juan Arrom, México, Siglo Veintiuno, 1974.

\* Pérez de Oliva, Hernán, *Historia de la invención de las Yndias* [1528], ed. José Juan Arrom, Bogotá: Caro y Cuervo, 1965.

*El reverso de la conquista. Relaciones aztecas, mayas e incas* [1520s-60s], ed. Miguel León-Portilla, México: Joaquín Mortiz, 1964.

\*Rodríguez Freile, Juan. El carnero [c. 1636], ed. Dario Achury Valenzuela, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1979.

Sepúlveda, Juan Ginés de, *Demócrates segundo o de las justas causas de la guerra contra los indios* [1545], ed. Ángel Losada, Madrid: CSIC, 1951; rpt. 1984. [lib. 1, págs. 16-39, 83-85; lib. 2, págs. 117-125]

Sigüenza y Góngora, Carlos de, *Infortunios de Alonso Ramírez* [1690] en *Seis obras*, prolog. Irving A. Leonard, ed. William C. Bryant, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1984.

\*Sigüenza y Góngora, Carlos de, *Teatro de virtudes políticas* [1680] en *Seis obras*, prolog. Irving A. Leonard, ed. William C. Bryant, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1984.

## Poesía

\*Balbuena, Bernardo de, *Grandeza mexicana y fragmentos del Siglo de Oro y El Bernardo* [1604], ed. Francisco Monterde, México: UNAM, 1963, o ed. Luis Adolfo Domínguez, México: Porrúa, 1975.

\* Ercilla, Alonso de, *La araucana* [1569, 1578, 1589], ed. Marcos Moríñigo y Isaías Lerner, Madrid: Castalia, 1979, o ed. Isaías Lerner, Madrid: Cátedra, 1993. [Cantos 1-4, 10-14, 17-18, 20-24, 26-28, 32-37]

\*Juana Inés de la Cruz, Sor, "Primero sueño," "Los empeños de una casa," "Ovillejos," sonetos diversos. En *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz* [c. 1676-1691], ed. Alfonso Méndez Plancarte, Alberto G. Salceda, México: FCE, 1951-57.

*Poetas novohispanos. Primer siglo (1521-1621)*. ed. Alfonso Méndez Plancarte, 2d ed., México: UNAM, 1964.



\*Valle y Caviedes, Juan del, *Diente del Parnaso (manuscrito de la Universidad de Yale)* [1689], ed. Luis García-Abrines Calvo con Sydney Jaime Muirden, Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 1993.

### **Historias literarias, antologías y obras críticas**

Adorno, Rolena. *Colonial Latin American Literature: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press, 2011.

-----, "Culturas en contacto: Mesoamérica, los Andes y la tradición escrita europea," *Historia de la literatura hispanoamericana. I. Del descubrimiento al modernismo* [1996], ed. Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker, Madrid: Gredos, 2006. 1: 60-84, 690-708.

-----, *De Guancane a Macondo: estudios de literatura hispanoamericana*. Sevilla: Renacimiento, 2008.

-----, *The Polemics of Possession in Spanish American Narrative*. New Haven and London: Yale University Press, 2007.

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana* [1954]. 2nd ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1957.

-----, and Eugenio Florit. *Literatura hispanoamericana: antología e introducción histórica* [1960], ed. rev. Fort Worth, Chicago, etc: Holt, Rinehart and Wonston, 1970.

Arrom, José Juan. *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas: ensayo de un método* [1963], 2d ed., Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1977.

Gil, Juan, *Mitos y utopías del descubrimiento. I. Colón y su tiempo, II. El Pacífico, III. El Dorado*, Madrid: Alianza, 1989.

González Echevarría, Roberto, "La lírica colonial," en *Historia de la literatura hispanoamericana I. Del descubrimiento al modernismo* [1996], ed. Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker. Madrid: Gredos, 2006. 215-251.

-----, "La ley de la letra: los "comentarios" de Garcilaso," en *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana* [1990]. México: Fondo de Cultura Económica, 2000. 74-137.

-----, *Modern Latin American Literature: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press, 2011.

----- . "Spanish American Literature," by Roberto Gonzalez Echevarría and Enrique Pupo-Walker, in Paula H. Covington, ed., *Latin America and the Caribbean: A Critical Guide to Research Sources*, Westport, CT: Greenwood Press, 1992.

Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica* [1945, 1949], México, Fondo de Cultura Económica, 1969.

Leonard, Irving A. *Los libros del conquistador* [1949], introd. Rolena Adorno. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

----- . *Baroque Times in Old Mexico: Seventeenth-Century Persons, Places, and Practices*, Ann Arbor: University of Michigan, 1959.

Paz, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz, o Las trampas de la fe* [1982], Barcelona, Seix Barral, 1989.

Picón-Salas, Mariano, *De la conquista a la independencia: tres siglos de historia cultural hispanoamericana* [1944], México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

## **E. Spanish American Contemporary (19<sup>th</sup>, 20<sup>th</sup>, and 21<sup>st</sup> Centuries)**

### **I. 19th Century: Poesía y prosa**

Fray Servando Teresa de Mier: *Memorias*

José Joaquín Fernández de Lizardi: *El periquillo sarniento* (capítulos varios)

\*Simón Bolívar: "Carta de Jamaica"

\*Andrés Bello: *Odas*, "Prólogo" a la *Gramática*

José María de Heredia: "En el teocalli de Cholula", "A una tempestad. Oda al huracán", "Al salto de Niágara. Oda"

\*Esteban Echeverría: "El matadero"

\*Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo*

Jorge Isaacs: *María*

Gabriel de la Concepción Valdés ("Plácido"), "Plegaria a Dios", "La flor del café", "La flor de la piña", "Al aniversario de la muerte de Napoleón"

\*José Hernández: *Martín Fierro*

\*Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Sab*; “A la muerte de don José María de Heredia”, “Al partir”, “Al árbol de Guernica”

Manuel de Jesús Galván: *Enriquillo*

Anselmo Suárez y Romero, *Francisco*

Ricardo Palma: “Carta canta”, “El alcalde de Paucarcolla”, “El alacrán de Fray Gómez”, “Más malo que Calleja”

\*José Martí: *Ismaelillo, Versos sencillos, Versos libres*, “Nuestra América”

José Asunción Silva: “Nocturno III”, “Vejeces”, “Poeta, di paso”, “La respuesta de la tierra”, “Cápsulas”, *De sobremesa* (“Prólogo”, “París, 3 de junio de 189...”-“10 de julio”)

Amado Nervo: *La amada inmóvil*

Julián del Casal: “Autobiografía”, “Mis amores”, “En el campo”, “Flores de éter”

Manuel Gutiérrez Nájera: “La mañana de San Juan”, “La novela del tranvía”, “Rip-Rip, el aparecido”, “Crónica color de *bitter*”

Manuel Zeno Gandía: *La charca*

Federico Gamboa: *Santa*

\*Cirilo Villaverde: *Cecilia Valdés*

\*Rubén Darío: *Azul...*, *Cantos de vida y esperanza*

\*José Enrique Rodó: *Ariel*

## **II. 20th and 21st Centuries**

### **Poesía**

Julio Herrera y Reissig: “El banco del suplicio”, “Anima clemens”, “El ángelus”, “El cura”, “Tertulia lunática”

\*Delmira Agustini: “El intruso”, “Otra estirpe”, “Lo inefable”, “Visión”

Ramón López Velarde: “La suave patria”

\*Vicente Huidobro: *Altazor*

\*Alfonsina Storni: “Adiós”, “Frente al mar”, “Voy a dormir”, “Letanías de la tierra muerta”

César Vallejo: *Los heraldos negros*

\*César Vallejo: *Poemas humanos*

\*Gabriela Mistral: *Tala, Ternura, Lagar*

\*Pablo Neruda: *Residencia en la tierra, Canto general, Odas elementales, en Obras completas* (Losada)

\*Jorge Luis Borges: *Fervor de Buenos Aires, El otro, el mismo*

Oliverio Girondo: *En la masmédula*

\*Nicolás Guillén: *Sóngoro cosongo, El son entero* (Losada)

Palés Matos, Luis: *Tuntún de pasa y grifería*

José Gorostiza: *Muerte sin fin*

\*Octavio Paz: *Piedra de sol*

\*José Lezama Lima: *Enemigo rumor y La fijeza, en Poesía completa*

\*Nicanor Parra: *Poemas y antipoemas*

## **Narrativa**

Leopoldo Lugones: *Las fuerzas extrañas*

\*Horacio Quiroga: *Cuentos de la selva*

\*Mariano Azuela: *Los de abajo*

\*Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara*

\*José Eustasio Rivera: *La vorágine*

\*Ricardo Güiraldes: *Don Segundo Sombra*

\*María Luisa Bombal: *La amortajada*

\*Jorge Luis Borges: *Ficciones; El Aleph*

\*Roberto Arlt: *Los siete locos, Los lanzallamas*

- \*Miguel Angel Asturias: *El señor presidente*
- \*Alejo Carpentier: *Los pasos perdidos*, ed. RGE; *El reino de este mundo*
- \*Juan Carlos Onetti: *El astillero*
- Felisberto Hernández: *Las hortensias y otros cuentos* (Arca)
- Adolfo Bioy Casares: *La invención de Morel*
- \*Juan Rulfo: *Pedro Páramo*; *El llano en llamas*
- \*Elena Garro: *Los recuerdos del porvenir*
- \*Julio Cortázar: *Final de juego*, *Rayuela* (capítulos varios)
- \*Carlos Fuentes: *La muerte de Artemio Cruz*
- \*Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*; *El amor en los tiempos del cólera*
- \*Mario Vargas Llosa: *La guerra del fin del mundo*
- Guillermo Cabrera Infante: *Tres tristes tigres*
- \*José Donoso: *El lugar sin límites*
- José Lezama Lima: *Paradiso*
- Augusto Roa Bastos: *Yo el Supremo*
- \*José María Arguedas: *Los ríos profundos*
- Rosario Castellanos: *Oficio de tinieblas*
- \*Manuel Puig: *La traición de Rita Hayworth*; *El beso de la mujer araña*
- \*Severo Sarduy: *De donde son los cantantes*
- Luis Rafael Sánchez: *La guaracha del Macho Camacho*
- \*Elena Poniatowska: *Hasta no verte Jesús mío*
- Fernando Vallejo: *La virgen de los sicarios*
- Miguel Barnet: *Biografía de un cimarrón*

Roberto Bolaño: *Nocturno de Chile*

Mario Bellatin: *Salón de belleza*

### **Ensayo**

Ezequiel Martínez Estrada: *Radiografía de la pampa*

\*Mariano Picón Salas: *De la conquista a la independencia*

\*Pedro Henríquez Ureña: *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, en *Obra crítica* (Fondo de Cultura)

Alfonso Reyes: *Visión de Anáhuac; El deslinde*

Antonio S. Pedreira: *Insularismo*

\*José Carlos Mariátegui: *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*

José Vasconcelos: *La raza cósmica*

\*Jorge Luis Borges: *Discusión, Otras inquisiciones*

\*Octavio Paz: *El laberinto de la soledad, Los hijos del limo*

José Lezama Lima: *La expresión americana y otros ensayos*

Fernando Ortiz: *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*

José Luis González: *El país de cuatro pisos*

Severo Sarduy: *Escrito sobre un cuerpo*

### **Teatro**

Florencio Sánchez: *Barranca abajo*

\*Rodolfo Usigli: *El gesticulador, Corona de sombra*

René Marqués: *La carreta, Los soles truncos*

Virgilio Piñera: *Electra Garrigó*

Mario Vargas Llosa: *La señorita de Tacna*

Luis Rafael Sánchez: *Quíntuples*

Francisco Arriví: *Vejjigantes*

José Triana: *La noche de los asesinos*

## II. The Field of Portuguese and Brazilian Literatures

### Literatura Portuguesa Portuguese Literature

#### 1. Histórias, Antologias e Obras de Referência

##### Histórias

\* Picchio, Luciana Stegagno. *História do Teatro Português*. Lisboa: Portugália, 1968.

\*Saraiva, António José/ Lopes, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 17<sup>a</sup> ed. Porto: Porto Editora, 1996. PQ9012 S3 1996

Saraiva, António José. *Para a história da cultura em Portugal*. Lisboa: Gradiva, 1996.  
TEMPORARY CONTROL NUMBER: FLD7321

##### Antologias

\*Menéres, Maria Alberta/E.M. Melo e Castro. *Antologia da poesia portuguesa, 1940-1977*. Lisboa: Moraes Editores, 1979. PQ9158 A585 1979

\*Nava, Luis Miguel. *Antologia da poesia portuguesa: 1960-1990*. Lisboa: Caminho, 1991. PQ9158 A574X 199

\*Oxford Book of Portuguese Verse. xiith century-xxth century, chosen by Aubrey F.G. Bell, edited by B. Vidigal. 2d ed. Oxford: Clarendon Press, 1952. PQ9150 O83  
1952

##### Obras de Referência

Knuoff, Hugo. *Portuguese literature from its origins to 1990: a bibliography based on the collections of Indiana University*. Metuchen, N.J.: Scarecrow P, 1994. Z2721 K86X 1994 (LC) non-circulating

Lisboa, Eugénio, org. *Dicionário cronológico de autores portugueses*. Mem Martins: Publicações Europa-América, 1985-1994. PQ9027 D5 1985 non-circulating

#### 2. Literatura medieval

*Cancioneiro da Ajuda* : edição fac-similada do códice existente na Biblioteca da Ajuda. Lisbon: Tavola Redonda, 1994. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FJZ2177  
MUDD

\**Cancioneiro da Biblioteca Nacional: Colocci-Brancuti*, Cod. 10991. Lisboa: Biblioteca Nacional, Imprensa Nacional, Casa de Moeda, 1982- PQ9155 A2 +C43 1982

*Cancioneiro Geral de Garcia de Resende*. Lisboa: I.N.C.M., 1993. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FJK2728

*Cancioneiro Português da Biblioteca Vaticana*. Lisboa: Centro de Estudos Filológicos, 1973. PQ9155 A2 +C45 1973

Lopes, Fernão (c.1380). \*Cronica del rei dom Joham da boa memoria. Reprodução facsimilada da ed. do Arquivo histórico Português (1915) preparada por Anselmo Braamcamp Freire / prefácio por Luis F. Lindley Cintra. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1977. DP585 +L6X 1977

\*Vicente. Gil (c. 1470-1536). \*Copilaçam de totalas obras de Gil Vicente. Introdução e normalização do texto de Maria Leonor Carvalhão Buescu. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1983. PQ9251 A1 1984

### 3. Literatura renascentista e dos descobrimentos

Barros, João de (1496-1570). Ásia. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1988. NO CALL NUMBER AVAILABLE

\*Camões, Luís de (1524-1580). Obra Completa. Organização, introdução, comentários e anotações do António Salgado Júnior. Rio de Janeiro: Editôra Nova Aguilar, 1988. PQ9195 A1 1988; Lisboa: Círculo de Leitores, 1981- PQ9195 A1 1981

Couto, Diogo do (1542-1616). Da Ásia de João de Barros e de Diogo de Couto. DS411.7 B37 1777; O Soldado Prático. texto restituído, prefácio e notas pelo Prof. M. Rodrigues Lapa. 3 a ed. Lisboa: Livraria Sá da Costa Editora, 1980. DS498.5 C733 A35 1980

\*Ferreira, António (1528-1569). Castro. Apresentação crítica, notas e sugestões para análise literária de T.F. Earle. Lisboa: Editorial Comunicação, 1989. PQ9231 F3 C35 1989

Góis, Damião de (1502-1574). Crónica do Felicíssimo Rei D. Manuel. DP604 +G64 1926

\*Pinto, Fernão Mendes (d. 1583). Peregrinação. Transcrição de Adolfo Casais Monteiro. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1984. DS7 P55 1984

\*Ribeiro, Bernardim (1482-1552). Menina e moça. Introdução e fixação do texto de Helder Macedo. 1ª. ed. Lisboa: Publicacoes Dom Quixote, 1990. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FHY8239

Sá de Miranda, Francisco de (1481-1558). Poesia e Teatro. Introdução, selecção e notas por Silvério Augusto Benedito. Lisbon: Editôra Ulisseia, 1989. PQ9241 A4X 1989

### 4. Barroco e neo-classicismo

Aires Ramos da Silva de Eça, Matias (1705-1763). Reflexões sobre a Vaidade. 1752. Ed. fac-similar com um estudo biobibliografico de Mario Lobo Leal. Rio de Janeiro: Z. Valverde, 1948. BJ1535 P9 E25 1752A (LC)

Bocage, Manuel Maria Barbosa du (1765-1805). Poesias de Bocage. Apresentação crítica, selecção, notas e sugestões para análise literária de Margarida Barahona. 2a ed. Lisboa: Seara Nova, Editorial comunicação, 1981. PQ9261 B49 A17 1981.

Mello, Francisco Manuel de (1608-1666). Cartas Familiares. Prefácio e notas de Maria da Conceição Morais Sarmiento. Lisboa: Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 1981. PQ9231 M5 Z6 1981



Tolentino de Almeida, Nicolau (1740-1811). *Satiras e outros poemas de Nicolau Tolentino. Apresentacao critica, seleccao, notas e sugestoes para analise literaria de Maria da Graca Videira Lopes.* Lisboa : Seara Nova, 1978. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FLT2724

Verney, Luís António (1713-1792). *Verdadeiro Método de Estudar.* 1746. introducao e notas de Maria Lucilia Goncalves Pires. Lisboa : Editorial Presenca, 1991. LB575 V4 A33X 1991 (LC)

\*Vieira, António (1608-1697). *Sermão de St. António aos Peixes.* Lisbon: Seara Nova, 1978. IPL25 1105912 ASK AT SERVICE DESK

## 5. Romantismo

Castelo Branco, Camilo (1825-1890). *O Amor de Perdição: memórias duma família.* Edição popular revista por Augusto C. Pires de Lima. Porto: Porto Editôra, 1978. PQ9261 C37 A63 1978; *A Brasileira de Prazins: cenas do Minho. Preâmbulo de Benjamin Salgado ; ilustrações de Rui Palma Carlos.* Lisboa: Lello & Irmão, 1975. PQ9261 C37 B7 1975

\*Garrett, João Baptista da Silva Leitão de Almeida, Visconde de Almeida Garrett (1799-1854). *Viagens na Minha Terra.* Introdução por Maria Ema Tarracha Ferreira. 2<sup>a</sup> ed. Lisboa: Editôra Ulisseia, 1983. PQ9261 A575 V5 1983; *Folhas Caídas.* texte etabli, avec variantes, notes et introd. par R. A. Lawton. 1<sup>a</sup>. ed. Paris: Presses universitaires de France, 1975. PQ9261 A575 F5 197; *Frei Luís de Sousa.* Lisboa: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1993. PQ9261 A575 F74X 1993.

Herculano, Alexandre (1810-1877). *Cenas de um ano da minha vida, poesia e meditação (1831-1832). Apontamentos de viagem (1853-1854). Prefácio e notas de Vitorino Nemésio.* Verificação do texto por António C. Lucas. Lisboa: Livraria Bertrand, 1973. PQ9261 H5 Z55 1973.

## 6. Realismo e a geração de 1870

Almeida, Fialho de (1857-1911). *Contos.* Porto: Lello & Irmão, 1981. PQ9263 L54 C6 1981.

Gomes Leal (1849-1921). *Antologia Poética.* Lisboa: Guimarães, 1959. Hea 67 G586 A1 1959

Ortigão, Ramalho (1836-1915). *As Farpas: o país e a sociedade portuguesa.* Com um estudo de Augusto de Castro. Porto: Clássica Editora, 1986-1993. DP532.7 O739 1986

\*Queiroz, J. Eça de (1845-1900). *Os Maias.* In *Obras de Eça de Queiroz.* Porto: Lello, 1979. PQ9261 E25 1979

\*Quental, Antero de (1842-1891). *Poesia e Prosa.* Seleção, pref. e notas de Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Editora Cultrix, 1974. PQ9261 Q45 A6 1974

\*Verde, Cesário (1855-1886). *O Livro de Cesário Verde.* Introdução por Maria Ema Tarracha Ferreira. 3. ed. Lisboa: Editôra Ulisseia, 1986. PQ9261 V47 L58 1986

## 7. Simbolismo e fim-de-século

- Botto, António (1902-1959). Canções. Com um estudo crítico de Fernando Pessoa. Lisboa: Edições Ática, 1975. PQ9261 B64 1975
- Brandão, Raul (1867-1930). Os Pescadores. Livros de Portugal, 1985. TEMPORARY CONTROL NUMBER: PMB5953
- \* Espanca, Florbela (1894-1930). Poesia Completa. Lisboa: Bertrand Editôra, 1995. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FKM0750
- Nobre, António (1867-1900). Só. Apresentação crítica, selecção, notas e sugestões para análise literária de Maria Madalena Gonçalves. Lisboa: Editorial Comunicação, 1987. PQ9261 N63 S6X 1987
- \* Pessanha, Camilo (1867-1926). Clépsidra. Apresentação crítica, selecção, notas e sugestões para análise literária de Tereza Coelho Lopes. 3a ed. Lisboa: Seara Nova; Comunicação, 1992. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FHZ4588
- Ribeiro, Aquilino (1895-1963). A casa grande de Romarigães: crónica romanceada. 4. ed. Lisboa: Livraria Bertrand, 1974. PQ9261 R52 C34 1974

## 8. Modernismo/Futurismo

- \* Almada Negreiros, José de (1893-1970). Nome de Guerra; Manifestos. In Obras completas. Lisboa: Imprensa Nacional, 1985- 1989. PQ9261 A44 1985
- \* Pessoa, Fernando (1888-1935). Poemas de Fernando Pessoa. Lisboa: Comunicação, 1986. TEMPORARY CONTROL NUMBER FGS6366; Poemas de Alberto Caeiro. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1990. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FHW3706; Poemas de Alvaro de Campos. Edição de Cleonice Berardinelli. Lisbon: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1992. PQ9261 P417 A6X 1992; O Livro de Desassossego. Recolha e transcrição dos textos, Maria Aliete Galhoz, Teresa Sobral Cunha; prefácio e organização, Jacinto do Prado Coelho. Lisboa: Ática, 1982. PQ9261 P47 L5X 1982.
- \* Sá-Carneiro, Mário de (1890-1916). Obra Poética. Mem Martins: Publicações Europa-América, 1996. UNCAT009040; Confissão de Lúcio. Lisboa: Livros de Portugal, 1986. TEMPORARY CONTROL NUMBER: PMB9693; Céu em Fogo. In Obras completas de Mário de Sá-Carneiro. Lisboa: Edições Ática, 1958-1980. PQ9261 S15 1958

## 9. Geração da Presença e neo-realismo

- Lisboa, Irene (1892-1958). Obras de Irene Lisboa. Organização e prefácio, Paula Morão; introdução, José Gomes Ferreira. 1ª. ed. Lisboa: Editorial Presença, 1991-1998. PQ9261 L534X 1991.
- Miguéis, José Rodrigues (1901-1987). Leah e outras historias. Lisboa: Estampa, 1981. TEMPORARY CONTROL NUMBER: PMB7654
- Nemésio, Vitorino (1901-1978). Mau Tempo no Canal. 5 ed. 1974. PQ9261 N45 M3 1974
- Oliveira, Carlos de (1921-1981). Finisterra, paisagem e povoamento. 2. ed. (corrigida). Lisboa : Sa da Costa, 1979. PQ9261 O54 F5 1979
- Régio, José (1901-1969). Histórias de Mulheres. 5a. ed. Porto : Brasilia Editora, 1978.

PQ9261 P45 H5 1978

\*Torga, Miguel (1907-1986). Bichos; Contos da Montanha. 5ª ed. Coimbra: Gráfica de Coimbra, 1976. PQ9261 T67 C6 1976; Diário. 16 vols. Coimbra: Tipografia da Atlântida, 1943-[1983] PQ9261 T67 D5

## 10. Literatura contemporânea

### I. Prosa

Antunes, António Lobo (1942-). Fado Alexandrino. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1983. PQ9263 N77 F3 1983.

Bessa-Luís, Augustina. A Síbila. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982. PQ9261 L63 S53 1982.

Faria, Almeida (1943-). 8 ed. 1986. A Paixão. PQ9268 A68 P25 1986.

Ferreira, Vergílio. Para Sempre. Lisboa: Livraria Bertrand, c1993. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FHZ2835

\*Jorge, Lídia. O Dia dos Prodígios. 7th ed. Lisbon: Dom Quixote, 1995. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FKM6898

Llansol, Maria José. Um Beijo Dado Mais Tarde. Lisboa: Edições Rolim, 1990. PQ9274 L35 B45X 1990.

Nemésio, Vitorino (1901-). Mau tempo no canal. 5. ed. Amadora: Livraria Bertrand, 1974. PQ9261 N45 M3 1974

Pires, José Cardoso. O Delfim. PQ9278 I73 D4 1971

\*Saramago, José. O Ano da Morte de Ricardo Reis. 3ª ed. Lisboa: Editorial Caminho, 1984. PQ9281 A77 A82 1984; Memorial do Convento. 2ª ed. Lisboa: Editorial Caminho, 1983. PQ9281 A77 M4 1983

Sena, Jorge de (1919-1978). O Físico Prodígio. 2ª ed. Lisboa: Edições 70, 1979. PQ9261 S337 F5 1979; Antigas e Novas Andanças do Demonio. Lisboa: 1978. PQ9261 S337 A7

### II. Poesia

Alegre, Manuel (1937-). 30 Anos de Poesia: Obra Poética Completa. prefacio de Eduardo Lourenco. 2ª ed. aumentada. Lisboa: Publicacoes Dom Quixote, 1997. UNCAT054482

Andrade, Eugénio de. Poesia e Prosa. Lisboa: O Jornal; Limiar, 1990. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FHZ6538.

\*Andresen, Sophia de Mello Breyner. Obra Poética. 2ª ed. Lisboa: Caminho, 1991. PQ9261 A58 A17X 1991

Hatherly, Ana (1929-) 351 tisanas. Lisboa: Quimera, 1997. PQ9261 H36 A14 1997

Helder, Herberto (1930-). Poesia Toda. Lisboa: Assirio & Alvim, 1996. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FKX7912.

Júdice, Nuno (1949-). Meditação sobre Ruínas. Lisboa: Quetzal Editores, 1994. PQ9272 U34 M5 1994

Melo e Castro, E.M. de (1932-) Autologia: Poemas Escolhidos (1951-82); Projecto poesia. Livraria Portugal, 1984. IPL50 1229621

Pimenta, Alberto. Obra quase incompleta. Lisboa: Fenda, 1990. PQ9278 I44 A6X 1990.

Rosa, António Ramos. *A intacta ferida: poesia*. Lisboa: Relógio d'Água, 1991. PQ9261 R67 I68X 1991.

\*Sena, Jorge de (1919-1978). *Poesia*. 3 vols. Lisboa: Edições 70, 1988-1989. PQ9261 S337 A6X 1988

## 11. Literatura Africana

Couto, Mia (b. 1955). *Cada Homem é uma Raca*. 3. ed. Lisboa: Caminho, 1990. PQ9939 C689 C3X 1990; *Estórias abensonhadas: contos*. 2ª ed. Lisboa: Caminho, 1994. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FKM0083

Craveirinha, José. *Xigubo*. 2ª ed. Lisboa: Edições 70, 1980. PQ9909.2 C73 X5 1980

\*Honwana, Luís (b. 1942). *Nós Matamos o Cão Tinhoso*. 3ª ed. Maputo: Instituto Nacional do Livro e do Disco, 1984. PQ9939 H65 N6 1984.

Pepetela. *Mayombe*. 2ª ed. Uniao dos Escritores, 1981. TEMPORARY CONTROL NUMBER: PMG9904

Vieira, José Luandina (b. 1935). *Luuanda*. 7th ed. Uniao dos Escritores, 1978. TEMPORARY CONTROL NUMBER: PMG9903

## 12. Crítica literária

### Século XIX

Braga, Teófilo. *História da Literatura Portuguesa*. Hea11 B732

Lapa, Rodrigues. *Lições de Literatura Portuguesa: Época Medieval*. 9ª. ed., revista e acrescentada. Coimbra: Coimbra Editora, 1977. PQ9038 L36 1977

Vasconcellos, D. Carolina Michaelis de. *Lições de Filologia Portuguesa*, 1956. PC5013 M52

### Século XX

Amaral, Fernando Pinto do. *O Mosaico Fluido: modernidade e pós-modernidade na poesia portuguesa mais recente: autores revelados na década de 70*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1991. PQ9071 A45X 1991

Cidade, Hernani. *Lições de Cultura e Literatura Portuguesas*. 9ª. ed., revista e acrescentada. Coimbra: Coimbra Editora, 1977. PQ9038 L36 1977

Lopes, Oscar. *Arte de Música e Outros Ensaios*. Porto: Oficina Musical, 1986. PQ9054 L67X 1986

Lopes, Silvina Rodrigues. *Aprendizagem do Incerto*. Lisboa: Litoral Edições, 1990. PQ9054 L69X 1990

Lourenço, Eduardo. *Tempo e Poesia*. Porto: Editorial Inova, 1975. PQ9071 L69

Martinho, Fernando. *Pessoa e a Moderna Poesia Portuguesa (do Orpheu a 1960)*.

Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, Ministério da Educação; Amadora, 1983. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FGQ0655

Martins, José V. de Pina. *Humanismo e Erasmismo na Cultura Portuguesa*. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian: Centro Cultural Português, 1973. B785 E64 M32 (LC)

Monteiro, Adolfo Casais (1908-1972). *A Poesia Portuguesa Contemporânea*. Lisboa: Livraria Sá da Costa Editora, 1977. PQ9071 M65

Mourão-Ferreira, David (1927-1997). *Hospital das Letras*. 2ª. ed. Lisboa: Imprensa

Nacional-Casa da Moeda, 1981. PQ9061 F4 1981  
 Saraiva, António José. *Cultura em Portugal: Teoria e História*. Lisboa: Gradiva, 1994. DP532 S277 1994  
 Sena, Jorge de (1919-1978). *Estudos de Literatura Portuguesa*. Lisboa: Edições 70, 1988. PQ9014 S46X 1988  
 Simões, João Gaspar (1903-19??). *História da Poesia Portuguesa das origens aos nossos dias*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1955. PQ9061 +S5

## **Literatura Brasileira** **Brazilian Literature**

### 1. Histórias, Antologias e Obras de Referência

#### Histórias e Obras de Referência

\*Bosi, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. 3a. ed. São Paulo: Editora Cultrix, 1987. PQ9511 B68 1987  
 \*Candido, Antonio e Castello, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira*. Nova ed. rev. e ampliada. São Paulo: Difel, 1985. PQ9635 P66 1985  
 Candido, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. 5. ed. São Paulo: Editôra da Universidade de São Paulo; Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 1975. PQ9550 C3 1975.  
 Coutinho, Afrânio, ed. *A Literatura no Brasil*. 2d ed. Rio de Janeiro: Ed. Sul Americana, 1968. CCL PQ9511 C69 1968  
 Magaldi, Sábato. *Panorama do teatro brasileiro*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1962. Hea71 M27; 3ª ed. revista e ampliada. São Paulo: Global, 1997. Martins, Wilson. *História da Inteligência Brasileira*. 7 vols. São Paulo: Editora Cultrix, 1976-1979.  
 ----- . *A Crítica Literária no Brasil*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. PN99 B7 M37 1983  
 Moisés, Massaud. *História da Literatura Brasileira*. São Paulo: Editôra Cultrix; Editôra da Universidade de São Paulo, 1983- 1989. PQ9511 M55 1983  
 \*Picchio, Luciana Stegagno. *História da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.  
 Stern, Irwin, ed. *Dictionary of Brazilian Literature*. New York: Greenwood Press, 1988. PQ9506 D53 1988 non-circulating

#### Antologias

*Nossos Clássicos*. Rio de Janeiro: Editôra Agir. *Literatura Comentada*. São Paulo: Editôra Abril.  
 \*Bandeira, Manuel. *Antologia dos Poetas Brasileiros da Fase Parnasiana* (Hea73 B222 1967); *Simbolista* (PQ9697 B36); *Romântica* (HEA 73 B2216 1967); *Moderna* (Hea 73 B225); *Apresentação da Poesia Brasileira* (PQ9561 B36 1967). Rio de Janeiro: Tecnoprint Gráfica, 1967.  
 Bishop, Elizabeth. *An Anthology of Twentieth-Century Brazilian Poetry*. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 1972. CCL PQ9650 A 58  
 Hollanda, Sérgio Buarque de. *Antologia da Poesia Brasileira da Fase Colonial*. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1952-1953. PQ 9641

H65

Pontiero, Giovanni, ed. *An Anthology of Brazilian Modernist Poetry*. Oxford; New York: Pergamon Press, 1969. CCL PQ9658 P 65 1969

\*Savary, Olga. *Antologia da nova poesia brasileira*. Rio de Janeiro: Fundação Rio/Rioarte, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro; Editôra Hipocampo, 1992. PQ9658 A46 1992

## 2. Cultura

Azevedo, Fernando de. *A Cultura Brasileira*. 4<sup>a</sup>. ed., revista e ampliada. Brasília: Editôra Universidade de Brasília, 1963. F2510 A93 1963 (LC)

Câmara Cascudo, Luís. *Dicionário do Folclore Brasileiro*. 2<sup>a</sup>. ed., rev. e aumentada. Rio de Janeiro; Instituto Nacional do Livro, Ministério da Educação e Cultura, 1962. MUDD Nkg67 B7 962Cb

Cruz Costa, João. *O Desenvolvimento da Filosofia no Brasil e a Evolução Histórica Nacional*. São Paulo, 1950. B1040 C7 (LC)

DaMatta, Roberto. *O que faz o Brasil Brasil*. 3<sup>a</sup>. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1989. F2510 M377 1989 (LC); *Carnavais, Malandros e Heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio da Janeiro: Zahar Editores, 1979. F2510 M375 (LC)

\*Freyre, Gilberto. *Casa Grande e Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. Apresentação de Eduardo Portella ; poemas de Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira e João Cabral de Melo Neto; crônica de José Lins do Rego; com 50 desenhos de Tomás Santa Rosa; ilustração a cores de Cícero Dias; bicos-de-pena de POTY. 20<sup>a</sup>. ed. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1980. F2510 F752 1980 (LC)

Haberly, David T. *Three Sad Races*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1983. PQ9522 N27 H3 1983

\*Hollanda, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 15a ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1982. SSL 4D HC187 H64 1982

## 3. Autores e textos

### A. Literatura Brasileira Colonial

#### I. Poesia

Anchieta, José de (1534-1597). *Lírica portuguesa e tupi / Joseph de Anchieta; originais em português e em tupi acompanhado de tradução versificada, introdução e anotações ao texto Pelo Armando Cardoso*. São Paulo: Edições Loyola em convênio com a vice-Postulação da Causa de Canonização do Beato José de Anchieta, 1984. PQ9696 A5 A6 1984

Costa, Claudio Manuel da (1729-1789). *Poemas de Cláudio Manuel da Costa*. Introdução, Seleção e notas de Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1966. PQ9697 C672 A17 1966

\*Durão, Santa Rita (1720-1784). *Caramuru; poema épico do descobrimento da Bahia*. Intro. Hernani Cidade. Rio de Janeiro: Agir, 1957. Hea81 1 D932

Gama, Basílio da (1740-1795). *O Uruguai*. Rio de Janeiro: AGIR, 1964. Hea74 221

Gonzaga, Tomás Antônio (1744-1807). *Marília de Dirceu*. São Paulo: Martins, 1966. Hea81 G589 M3 1966

\*Matos, Gregório de (1623/36?-1696). *Obra Poética*. Rio de Janeiro: Editôra Record, 1990. PQ9696 M3 A17X 1990

## II. Prosa

\* Vieira, Padre Antônio (1608-1697). *Os Sermões* (1963).

## III. Cartas, Crônicas e Relações

Caminha, Pero Vaz de. *A carta de Pero Vaz de Caminha : estudo crítico, paleográfico-diplomático de José Augusto Vaz Valente*. São Paulo: Fundo de Pesquisas do Museu Paulista da Universidade de São Paulo, 1975. F2501 S27 3 (LC)

Cardim, Fernão. *Tratado da Terra e da Gente do Brasil*. 3<sup>a</sup>. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978. MUDD Brazil Cwbr c933b 168 1978

Souza, Gabriel Soares de. *Tratado Descritivo do Brasil* (1616)

Staden, Hans (1525-1576). *Duas Viagens ao Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia Editora; São Paulo: Editôra de Universidade de São Paulo, 1974. F2528 +S7318 1974 (LC)

## B. Romantismo

### I. Poesia

Azevedo, Manuel Antônio Álvares de (1831-1852). *Poesias escolhidas*. Rio de Janeiro: Companhia J. Aguilar Editôra, 1971. PQ9697 A96 A17 1971

Castro Alves, Antônio de (1847-1871). *Os melhores poemas de Castro Alves*. Seleção de Lêdo Ivo. 1<sup>a</sup>. ed. São Paulo: Global Editora, 1983. PQ9697 C395 A6 1983

\*Gonçalves Dias, Antonio (1823-1864). *Poemas de Gonçalves Dias*. Seleção, introdução e notas por Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Editôra Cultrix, 1968. Hea81 G5868 A1 1968B

Sousa Andrade, Joaquim de (Sousândrade). *O guesa*. Edição fac-similar promovida por Jomar Moraes. São Luís, Maranhão : Edições Sioge, 1979. PQ9697 S675

G8 1979; Re/Visão de Sousândrade: textos críticos, antologia, glossário, biobibliografia. Ed. Augusto e Haroldo de Campos; com a colaboração especial de Erthos A. de Souza e Luiz Costa Lima. 2<sup>a</sup> ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: Editôra Nova Fronteira, 1982. PQ9697 S675 R4 1982

## II. Prosa

\* Alencar, José de (1829-1877), *Iracema*. Edição crítica de M. Cavalcanti Proença. 2<sup>a</sup>. ed. Rio de Janeiro: EDUSP; Livros Técnicos e Científicos Editôra, 1979. PQ9697 A43 I7 1979; *Senhora, romance brasileiro*. 3. ed. São Paulo: Edições Melhoramentos, 194-. Hea81 AL245 S4 1940

\* Almeida, Manuel Antônio de (1831-1861). Memórias de Um Sargento de Milícias. Ed. preparada por Terezinha Marinho. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, Ministério da Educação e Cultura, 1969. PQ9697 A444 M4 1969

### III. Teatro

Martins Pena, Luis Carlos (1815-1848). Comedias. Editado por Amália Costa. 2. ed. Rio de Janeiro: AGIR, 1972. PQ9697 P456 A6 1972

### C. Realismo

\*Azevedo, Aluísio de (1857-1913). O Mulato. In Obras completas. Rio de Janeiro: F. Briguiet & Cia., 1937-44. MUDD Brazil Hea78 209

Caminha, Adolfo (1867-1897). O Bom Crioulo. 3ª. ed., feita de ac ordo com a 1ª. Rev. e anotada pelo Adriano da Gama Kury. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1956. Hea81 C146 B6 1956

Coelho Netto, Henrique (1864-1934). Scenas e Perfis. Rio de Janeiro: H. Garnier, 1910. PQ9697 C636 S3 1910

Arinos, Afonso (1868-1916). Pelo Sertão. 4ª. ed. Rio de Janeiro: F. Briguiet & Cia, 1936. MUDD Brazil Hea78 207

Peregrino, Júnior (1898- ). Pussanga: episódios e paisagens da Amasônia. 2. ed. Rio de Janeiro: Typ. Hispano Americana, 1930. MUDD Brazil Hea81 P414 P97

Pompéia, Raul (1863-1895). O atheneu (chronica de saudades). 7 ed. definitiva (conforme os originaes e os desenhos deixados pelo autor). Rio de Janeiro: F. Alves, 1938. Hea81 P772 A8 1938

Ribeiro, Julio (1845-1890). A carne. Salvador: Progresso, 1958. Hea81 R3538 C3 1958

Inglez de Souza, Herculano Marcos, 1853-1918. O missionário. Prefácio e apêndice: Aurélio Buarque de Hollanda. Prólogo: Araripe Júnior. Ilustrações: Poty. 3ª. ed. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1967. Hea81 In45 M5 1967

Veríssimo, José (1857-1916). Cenas da Vida Amazônica. 3ª. ed. Rio de Janeiro: Organização Simões Editôra, 1957. Hea81 V589 C4 1957

### D. Parnasianismo

Bilac, Olavo (1865-1918). Poesia. Ed. Alceu Amorosa Lima. Rio de Janeiro: AGIR, 1957. Hea81 1 B49

Correia, Raimundo (1859-1911). Poesias. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1976. PQ9697 C6675 A17 1976

### E. Teatro do fim-de-século

Azevedo, Artur de (1855-1908). Os melhores contos de Arthur Azevedo. Organizadora Celina Fatima Ferreira de Castro. 1ª. ed. São Paulo: Traço Editora, 1979. PQ9697 A955 A6 1979

Qorpo Santo (182901883). Teatro. Fixação do texto, estudo crítico e notas por Guilhermino César. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço



Nacional de Teatro, Fundação Nacional de Arte, 1980. PQ9697 Q2 A19 1980

## F. Simbolismo

Anjos, Augusto dos (1884-1914). Eu. Introdução de Francisco de Assis Barbosa. 29<sup>a</sup>. ed. Rio de Janeiro, Livraria São José, 1963. Hea81 An58 E7 1963

Cruz e Sousa, João da (1861-1898). Poesia completa. Intro. Maria Helena Camargo Regis. Florianópolis: Fundação Catarinense de Cultura, 1981. PQ9697 S682 A17 1981

Júlia, Francisca. Seleções

## G. Fim-de-Século

Aranha, Graça (1868-1931). Canaã. Rio de Janeiro: J. Aguilar; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1974. PQ9697 A68 C3 1974

Barreto, Paulo (João do Rio) (1881-1921). Alma Encantadora das Ruas. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1951. PQ9697 R56 A7 1951

Cunha, Euclides da (1866-1909). Os Sertões. Edição crítica, Walnice Nogueira Galvão. São Paulo: Editôra Brasiliense, 1985. F2537 C851 (LC) Lima Barreto, A.H. de (1881-1922). Triste Fim de Policarpo Quaresma. Pref. de M. de Oliveira Lima. 8<sup>a</sup>. ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1970. PQ9697 L557 T7 1970

Machado, Gilka (1893- ). Poesias Completas. Rio de Janeiro: Leo Cristiano, 1991. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FHZ8664

\*Machado de Assis, J. M. de (1839-1908). Memórias Póstumas de Brás Cubas. Organização, introdução, revisão de texto e notas de Massaud Moises. 4<sup>a</sup>. ed. São Paulo: Editôra Cultrix, 1965 CCL PQ9697 M33 M44 1965; Dom Casmurro. Apuração do texto, revisão, introdução e notas por Maximiano de Carvalho e Silva; introdução de Gustavo Corção; capa de Igor Balbachevsky. 3<sup>a</sup>. ed. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1975. PQ9697 M33 D6 1975; Contos. Prefácio de Francisco de Assis Barbosa. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1963. Hea81 M186 A1 1963C

## H. Literatura modernista

## I. Poesia

\*Andrade, Carlos Drummond de (1902-1987). Nova Reunião. 19 livros de poesia. Rio de Janeiro: Livraria J. Olympio Editôra em convênio com o Instituto Nacional do Livro, Fundação Nacional Pró-Memória, 1983. PQ9697 A517 A17 1983

\*Andrade, Mário de (1893-1945). Paulicéa Desvairada. Dezembro de 1920 a dezembro de 1921. S. Paulo: Casa Mayenca, 1922. BEINECKE Marinetti An243P

\*Andrade, Oswald de (1890-1954). Pau-Brasil. Fixação de textos e notas de Haroldo de Campos. 2a. ed. S. Paulo: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo: Editôra Globo, 1990. PQ9697 A523 P3 1990.

- \*Bandeira, Manuel (1886-1968). *Estrêla da Vida Inteira*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1966. Hea81 B222 A1 1966
- Bopp, Raúl (1898-198 ). *Cobra Norato*. Nota introdutória de Antônio Houaiss; ilustrações de Poty. 10.a ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973. PQ9697 B66 C6 1973
- Lima, Jorge de (1893-1953). *Antologia poética*. Seleção de Paulo Mendes Campos. Rio de Janeiro: Sabiá, 1969. Hea81 L6275 A1 1969
- Meireles, Cecília (1901-1964). *Antologia Poética*. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1963. Hea81 M478 A1 1963
- \*Mendes, Murilo (1901-1975). *Poesia e Prosa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.
- Moraes, Vinícius de. (d. 1980). *Obra Poética*. Ed. org. por Afrânio Coutinho. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1968. Hea81 M791 A1 1968

## II. Prosa modernista

- Almeida, José Almérico de (1887-19 ). *A Bagaceira*. Apresentação de Tarcísio de Miranda Burity; ilustrações de Poty; trabalhos de Alceu Amoroso Lima [et al.]. 23<sup>a</sup>. ed. Rio de Janeiro: Livraria J. Olympio, 1987. PQ9697 A443 B3 1987
- \*Amado, Jorge (1912- ). *Terras do Sem Fim*. 11<sup>a</sup>. ed. São Paulo: Martins, 1961. Hea81 Am12 T27 1961
- \*Andrade, Mário de (1893-1945). *Macunaíma*. 1<sup>a</sup>. ed. Ed. crítica. Telê Porto Ancona Lopez, coordenadora. Florianópolis: Editôra da UFSC, 1988. PQ9697 A52 M3 1988; *Contos Novos*. 4<sup>a</sup>. ed. São Paulo: Martins, 1973. PQ9697 A52 C65 1973
- \*Andrade, Oswald de. *Memórias Sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo: Editora Globo, 1990. PQ9697 A73 M4X 1990.; *Serafim Ponte Grande*. 2<sup>a</sup> ed. São Paulo: Globo; Secretaria de Estado da Cultura, 1990. PQ9697 A655 S47 1990
- Cruls, Gastão (1888-1959). *A Amazônia Misteriosa*. MUDD Brazil Hea81 C888 A7 1953
- Galvão, Patrícia (1910-1962). *Parque Industrial*. São Paulo: Alternativa, 1981.
- Lima, Jorge de (1893-1953). *O Anjo*. 2<sup>a</sup>. ed. Rio de Janeiro: G. Costa, 1941. Hea81 L6275 A7 1941
- Machado, Antônio de Alcântara (1901-1935). *Brás, Bexiga e Barra-funda e Laranja da China*. Introdução de Sérgio Milliet. São Paulo: Livraria Martins Editôra, 1944. MUDD Brazil Hea81 M174 B6
- Queiroz, Raquel de (1910- ). *Três romances (O quinze, João Miguel, Caminho de pedras)* Rio de Janeiro: J. Olympio, 1948. MUDD Brazil Hea81 Q32 1948.
- \*Ramos, Graciliano (1892-1953). *São Bernardo*. 7<sup>a</sup> . ed. São Paulo: Martins, 1961. Hea81 R147 S3 1961; *Vidas Secas*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1938. MUDD Brazil Hea81 R147 V66
- Rebello, Marques (1907-1973). *A estrêla sobe, romance*. Capa de Santa Rosa. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1939. Hea81 C8886 E66
- Rego, José Lins do. *Menino de Engenho*. 4<sup>a</sup>. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1943. Hea81 L651 M4

## I. Literatura contemporânea

## I. Prosa

Callado, Antônio. *Sempreviva*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Editôra Nova Fronteira, 1981. PQ9697 C35 S4 1981

\*Campos, Haroldo de (1929- ). *Galáxias*. São Paulo: Editôra Ex Libris, 1984. PQ9697 C3574 +G34 1984

Cardoso, Lúcio (1913-1968). *Crônica da Casa Assassinada*. Ed. crítica, 1ª. ed. Mário Carelli, coordenador. Nanterre, France: ALLCA XX, Université Paris X, Centre de recherches latino-américaines, 1991. PQ9697 C256 C7X 1991

Dourado, Autran. *Ópera dos Mortos*. 6ª. ed., texto definitivo, rev. pelo autor. Rio de Janeiro: Difel, 1977. PQ9697 D68 O6 1977

Ferraz, Geraldo. *Doramundo*. Pref. de Adolfo Casais Monteiro; ilustrações, linogravuras de Livio Abramo. 3ª. ed. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1975. PQ9697 F464 D6 1975

Fonseca, Rubém. *Feliz Ano Novo*. 2ª. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. PQ9698.16 O58 F4 1990

Hatoum, Milton. *Relato de um certo Oriente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. PQ9698.18 A76 R4 1989

Leminski, Paulo. *Catatau, um romance-idéia*. Porto Alegre: Editora Sulina, 1989. PQ9698.22 E443 C4 1989.

Lins, Osman. *Nove, Novena*. São Paulo: Martins, 1966. PQ9697 L56 N6

\*Lispector, Clarice (1920-1977). *Lacos de família*. 3ª.ed. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1965. Hea81 L69 L3 1965; *A Paixão Segundo G.H.* 4ª. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1974. PQ9697 L569 P3 1974

Maranhão, Haroldo (1927- ). *O tetraneto del-rei*. Rio de Janeiro: F. Alves, 1982. PQ9698.23 A62 T4 1982

Mendes, Murilo (1901-1975). *Transístor*. Seleção do autor e de Saudade Cortesão Mendes; introd. de Luciana Stegagno Picchio. Rio de Janeiro: Editôra Nova Fronteira, 1980. PQ9697 M46 T7 1980

Nassar, Raduan Lavoura Aracáica. 3ª. ed. revista pelo autor. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. PQ9698.24 A872 L3 1989

\*Piñón, Nélica. *A Casa da Paixão*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Sabiá, 1973. PQ9698.26 I555 C3 1973A

Ribeiro, Darcy. *Maíra*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976. PQ9698.28 I233 M3

Ribeiro, João Ubaldo (1941-). *Sargento Getúlio*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971. PQ9698.28 I234 S3

\*Rosa, João Guimarães (1908-1967). *Grande Sertão: Veredas*. 6ª. ed. Rio de Janeiro: Livraria J. Olympio Editôra, 1968. CCL PQ9697 R67 G7 1968; *Sagarana*. 10ª. ed. Rio de Janeiro: Livraria J. Olympio, 1968. Hea81 R71 S3 1967

Santiago, Silviano (1936-). *Em liberdade: ficção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981. PQ9697 S258 E5

Souza, Márcio. *Galvez, imperador do Acre: folhetim*. Rio de Janeiro: Editoria Brasília, 1977. PQ9698.29 O877 G3 1977

Telles, Lygia Fagundes. *Seminário dos Ratos*. Rio de Janeiro: Livraria J. Olympio Editôra, 1977. PQ9697 T46 S44

Trevisan, Dalton. O Vampiro de Curitiba. 2<sup>a</sup>. ed., rev. e aumentada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970. PQ9697 T64 V3 1970

## II. Teatro

\*Andrade, Oswald de (1890-1954). A Morta; A cena em chamas por Carlos Gardin; Teatro de Oswald de Andrade por Ruggero Jacobbi. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo; Editora Globo, 1991. PQ9697 A523 M6 1991; O Rei da Vela. São Paulo: Globo; Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, 1991. PQ9697 A523 R4 1991

Boal, Augusto. Revolução na América do Sul. São Paulo: Massao Ohno, 1961. Hea81 B63 R4

Guarnieri, Gianfrancesco. Eles não usam black-tie. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. PQ9698.17 U26 A6 1978

Marcos, Plínio. Dois Perdidos numa Noite Suja. São Paulo: Global, 1978. PQ9698.23 A722 D6

\*Rodrigues, Nelson. Vestido de Noiva. In Teatro. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1959-60. Hea81 R618 A1 1959

Vianna Filho, Oduvaldo. Rasga Coração. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura/SEAC, FUNARTE/Serviço Nacional de Teatro, 1980. PQ9698.32 I255 R37

## III. Poesia

\*Campos, Augusto de (1931-). Despoesia. São Paulo: Editora Perspectiva, 1994. PQ9698.13 A467 +D4X 1994

Campos, Haroldo de (1929-). Xadrez de Estrelas: percurso textual, 1949-1974. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976. CCL PQ9697 C3574 X3; Finismundo: a última viagem. Ouro Preto: Tipografia do Fundo de Ouro Preto, 1990. PQ9698.13 A4687 F5 1990

César, Ana Cristina (1952-1983). A Teus Pés. São Paulo: Brasiliense, 1982. PQ9698.13 E75 T4

Faustino, Mário. Poesia Experiência. São Paulo Editora Perspectiva, 1977. PN1278 S55

Leminski, Paulo. Caprichos e Relaxos. São Paulo: Brasiliense, 1983. PQ9698.22 E443 C36 1983

Mattoso, Glauco. O que é Poesia Marginal. 2<sup>a</sup>. ed. São Paulo: Brasiliense, 1982. PQ9561 M38 1982

\*Melo Neto, João Cabral de (1920-1999). Poesia completa, 1940-1980. Prefácio de Oscar Lopes. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1986. PQ9697 M455 A17 1986

Pignatari, Décio (1927-). Poesia Pois é Poesia. São Paulo: Brasiliense, 1986. PQ9697 P53 A6 1986

Prado, Adélia. O Homem da Mão Seca. São Paulo: Editora Siciliano, 1994. PQ9698.26 R333 H6X 1994

#### 4. Crítica

##### I. Ensaaios sobre a literatura colonial

Campos, Haroldo de (1929-). O Seqüestro do Barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos. Salvador, Bahia: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989. PQ9696 M3 Z9 C33X 1989

Coutinho, Afrânio (1916-). A Tradição Afortunada (o espírito de nacionalidade na crítica brasileira). Pref. de Afonso Arinos de Melo Franco. Rio de Janeiro: José Olympio, Ed. da Universidade de São Paulo, 1968. MUDD Brazil Cwbr c936c  
127

##### II. Fim-de-Século

Romero, Sílvio. História da Literatura Brasileira: contribuições e estudos gerais para o exato conhecimento da literatura brasileira. 7<sup>a</sup>. ed. Organizada e prefaciada por Nelson Romero. Rio de Janeiro: Livraria J. Olympio Editôra ; Brasília: Instituto Nacional do Livro, Ministério da Educação e Cultura, 1980. PQ9511 R64 1980

Veríssimo, José. História da Literatura Brasileira, de Bento Teixeira, 1601, a Machado de Assis, 1908. Introdução de Heron de Alencar. 4<sup>a</sup>. ed. Brasília: Editôra Universidade de Brasília, 1963. Hea71 V588 1963

##### III. Os críticos modernistas

Andrade, Mário de (1893-1945). A Escrava que não é Isaura (Discurso sobre algumas tendências de poesia modernista). São Paulo: Livraria Lealdade, 1925. BEINECKE Marinetti An243E

Andrade, Oswald de (1890-1954). Ponta de lança. São Paulo: Martins, 1945. PQ9697 A523 P6

Galvão, Patrícia (1910-1962). "A Mulher do Povo". In O Homem do Povo. Ed. fac-similar. Ed. Augusto de Campos. São Paulo

Grieco, Aggripino (1888-1973). Evolução da poesia brasileira. Rio de Janeiro: Ariel, editora ltda., 1933. PQ9597 G7

Lima, Alceu Amoroso. Estudos. Edição organizada por Afrânio Coutinho com assistência do autor. Um conceito da crítica, por Afrânio Coutinho. Rememorando por Alceu Amoroso Lima. Rio de Janeiro: Companhia Aguilar Editôra, 1966. Hea81 L625 A1 1966

Lins, Álvaro. Jornal de Crítica. 6<sup>a</sup>. série. Rio de Janeiro: Livraria Jose Olympio Editôra, 1951. TEMPORARY CONTROL NUMBER: FFN3128

Lins, Edison. Evolução da Prosa Brasileira. Rio de Janeiro: Ariel, 1937. PQ9561 L55

Milliet, Sérgio. Diário Crítico. 2<sup>a</sup>. ed. Sao Paulo: Livraria Martins Editôra: Editôra da Universidade de São Paulo, 1981. PN518 M5 1981

##### IV. Atual

Arrigucci, Jr., Davi. Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência. São

- Paulo: Companhia das Letras, 1987. PQ9603 A77
- Barbosa, João Alexandre. Opus 60: Ensaio de Crítica. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1980. PQ9514 B37
- Bosi, Alfredo. Dialética da Colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. F2510 B68 1992 (LC)
- Campos, Augusto (b. 1931). À Margem da Margem. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. PN1136 C34 1989
- Campos, Haroldo de (b. 1929). Metalinguagem e outras metas. 4ª. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora Perspectiva, 1992. PQ9519 C366X 1992
- \*Candido, Antonio (b. 1918). Vários Escritos. 3ª. ed., rev. e ampliada. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1995. PQ9542 C36X 1995
- Galvão, Walnice Nogueira. Formas do Falso. São Paulo: Editora Perspectiva, 1972. PQ9697 R67 Z9G35
- Lima, Luiz Costa. Pensando nos Trópicos: dispersa demanda II. Rio de Janeiro: Rocco, 1991. PQ9554 L52X 1991
- Nunes, Benedito (b. 1929). O Dorso do Tigre. São Paulo: Editora Perspectiva, 1969. PQ9698.24 U53 D6
- Perrone-Moisés, Leyla. Flores de Escrevaninha: Ensaio. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. PN441 P36 1990
- Sant'Anna, Affonso. O Canibalismo Amoroso: o desejo e a interdição em nossa cultura através da poesia. São Paulo: Brasiliense, 1984. PQ9581 L68 S26 1984
- Santiago, Silviano (b. 1936). Uma Literatura nos Trópicos: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978. PQ9519 S2
- Schwarz, Roberto. Que Horas São?: Ensaio. São Paulo: Companhia das Letras, 1987. PQ9698.29 C46 Q4 1987
- Sevcenko, Nicolau. Literatura como Missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República. São Paulo: Brasiliense, 1983. PQ9518 S48 1983; Orfeu Estático na Metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. F2651 S25 S47X 1992 (LC)
- Süssekind, Flora. O Brasil não é longe daqui?: o narrador, a viagem. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. PQ9601 S86 1990
- Ventura, Roberto. Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil, 1870-1914. São Paulo: Companhia das Letras, 1991. PQ9509.5 R65 Z9 V44X 1991