

12/14/2015

Graduate Students' Publications Produced While Enrolled at Yale University,
With Selected Later Publications (2000—)

Department of Spanish and Portuguese, Yale University

Altschul, Nadia (Ph.D., 2002):

“Transfer.” In *Critical Terms in Medievalism Studies*. Ed. Elizabeth Emery and Richard Itz. Woodbridge: Boydell & Brewer, in press.

“Writing Argentine Premodernity: Temporality and Civilization in the Writings of Domingo Faustino Sarmiento.” In *Interventions: International Journal of Postcolonial Studies*, in press.

“What is Philology? Culture Studies and Ecdotics.” *Philology and its Histories*. Ed. Sean Gurd. Columbus: Ohio State University Press, 2010. 148-63.

Books:

Geographies of Philological Knowledge: Postcoloniality and the Transatlantic National Epic. Chicago: University of Chicago Press, 2012.

Medievalisms in the Postcolonial World: The Idea of “The Middle Ages” Outside Europe (co-ed). Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2009. (With Kathleen Davis)

La literatura, el autor y la crítica textual. Madrid: Pliegos, 2005.

Aristizábal, Juanita (Ph.D., 2011):

“Um olhar sobre a escravidão em dois contos de Machado de Assis.” *Estudos portugueses* 8 (2008): 135-44.

“Reflexiones sobre la escritura en el diario íntimo de Soledad Acosta.” *Tenemos que hablar y hacer: Escritura de mujeres latinoamericanas del siglo XIX. Estudios y textos*.

La Habana/Montreal: Fondo Editorial Casa de las Américas/Concordia University, 2011.

“Gazing Backwards in Fernando Vallejo.” *Contracorriente* 10.1 (2012): 147-70.

“El último gramático: Ensayos críticos sobre Fernando Vallejo.” Co-edited journal issue. *Cuadernos de Literatura* 19.37 (2015). (With Brantley Nicholson)

“El pecado del escándalo: Dandismo y modernidad en Fernando Vallejo.” *Revista de Estudios Hispánicos* 47 (2013): 291-312.

“Teología literaria en *El desbarrancadero* de Fernando Vallejo.” *Literatura: Teoría, Historia y Crítica* 14.1 (2012): 93-119.

Book:

Fernando Vallejo a contracorriente. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, in press.

Bezhanova, Olga (Ph.D., 2008):

“Autobiografía y conflictos identitarios en Juan Goytisolo.” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 30 (2005): 9-16.

“*Temblor* de Rosa Montero: Un Bildungsroman neobarroco.” *Ogigia* 6 (July 2009): 5-14.

“La angustia de ser mujer en el Bildungsroman femenino: Varsavsky, Boullosa y Grandes.” *Espéculo* 41 (2009).

“*La casa de enfrente*: Ernestina Champourcin’s Contribution to the Genre of Female Bildungsroman in Spain.” *Letras Hispanas* 6.1 (2009): 29-37.

“Art and Identity in Goytisolo’s *Reivindicación del conde don Julián*.” *Lamar Journal of the Humanities* 36.1 (2011): 15-28.

Book:

Growing up in an Inhospitable World: Female Bildungsroman in Spain. Tempe: AILCFH, 2014. **Winner, V Premio de Crítica Victoria Urbano.**

Birkenmaier, Anke (Ph.D., 2004):

“Las falacias del testimonio: Los casos Menchú y Wilkomirski.” *Romance Review* 10 (2000): 7-18.

“Travestismo latinoamericano: Sor Juana y Sarduy.” *CiberLetras* 7 (2002).

“Carpentier y el bureau d’ethnologie haïtienne. Los cantos vodú de *El reino de este mundo*.” *Foro Hispánico* 25 (2004): 17-33.

“Scenarios of Colonialism and Culture. Oswald Spengler’s Latin America.” *MLN* 28.2 (2013): 256-76.

“Entre filología y antropología: Fernando Ortiz y el Día de la Raza.” *Antípoda* 15 (2012): 193-221.

Books:

Havana Beyond the Ruins. Cultural Mappings after 1989 (co-ed). Durham: Duke University Press, 2011. (With Esther Whitfield)

Versionen Montezumas. Lateinamerika in der historischen Imagination des 19 Jahrhunderts. Mit dem vollständigen Manuskript von Oswald Spenglers Montezuma. Ein Trauerspiel (1897). Berlin: Walter de Gruyter, 2011.

Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina. Madrid/Frankfurt: Vervuert/Iberoamericana, 2006. **Winner, Premio Iberoamericano 2007 of the Latin American Studies Association (LASA)**

Cuba: un siglo de literatura (1902-2002) (co-ed). Madrid: Colibrí, 2004. (With Roberto González Echevarría)

Brown, Katherine L.:

“La voz performativa y el voluntarismo en el *Libro de buen amor*.” *eHumanista* 28 (2014): 748-58.

“Entre el puente y la horca: La ‘paradoja del mentiroso’ y la narración de la conciencia moderna en *Don Quijote* (II, 51).” *Bulletin of Spanish Studies*, in press.

“Invento del ‘quinto cuarto’: La conciencia dividida, la fragmentación textual y la paradoja de la lectura en ‘La ilustre fregona’.” *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, in press.

“En busca del ‘inefable nombre de Dios’: El Tetragrámaton, el lenguaje y la creación literaria en ‘La muerte y la brújula’.” *Bulletin of Hispanic Studies*, in press.

Cárdenas Bunsen, José (Ph.D., 2008):

“Correspondencia privada e historia pública: Las relaciones intelectuales de Pedro de Castro, Antonio de Herrera y el Inca Garcilaso.” *Colonial Latin American Review* 23.3 (2014): 413-38.

Book:

Escritura y derecho canónico en la obra de fray Bartolomé de las Casas.
Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2011.

Carreño Rodríguez, Antonio (Ph.D., 2005):

“Pitos, ritos y mitos: Alegorías del poder en *Tiempo de silencio*.” *Revista Hispánica Moderna* 56.1 (2003): 149-67.

“La casa de la presencia: Octavio Paz y sus lecturas críticas.” *Revista Iberoamericana* 204 (2003): 613-29.

“Subversión e historia: Lope de Vega y los dilemas del poder.” *Insula* 696 (Dec. 2004): 2-5.

“Privanza e integridad nacional: Lope de Vega y las crisis del poder.” *RILCE* 21.1 (2005): 205-25.

“Alegorías bíblicas del poder en el teatro de Tirso de Molina.” *Bulletin of Spanish Studies* 87.4 (2010): 447-62.

“Costello + Panza=Costanza: Paradigmatic Pairs in *Don Quixote* and American Popular Culture.” *The Journal of Popular Film & Television* 37.2 (2009): 80-89.

Books:

Corona trágica (co-ed.). By Lope de Vega. Madrid: Cátedra, 2014. (With Antonio Carreño)

Alegorías del poder: Crisis imperial y comedia nueva, 1598-1659. London: Tamesis, 2009.

Charles, John (Ph.D., 2003):

“El Tercer Concilio de Lima en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso.” In *Discurso e historia en los Comentarios reales del Inca Garcilaso*. Ed. Pedro Guibovich Pérez. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, in press.

“Trained by Jesuits: Indigenous Letrados in Seventeenth-Century Peru.” In *Indigenous Intellectuals: Knowledge, Power, and Colonial Culture in New Spain and the Andes*. Ed. Gabriela Ramos and Yanna Yannakakis. Durham: Duke University Press, 2014.

“El poder de los quipus confesionales en las doctrinas de indios.” In *El quipu colonial: Estudios y materiales*. Ed. Marco Curatola Petrocchi and José Carlos de la Puente Luna. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2013. 167-190.

“Felipe Guaman Poma de Ayala en los foros de la justicia eclesiástica.” In *Justicia y población indígena en la América virreinal*. Ed. Ana de Zaballa Beascoechea. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2011. 203-22.

Book:

Allies at Odds: The Andean Church and its Indigenous Agents, 1583-1671. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2010. **Best First Book Short-List Finalist in the History of Religions, American Academy of Religion, 2011.**

Dalsant, Alessia (Ph.D., 2012):

“Lo abyecto vs. lo sagrado: Los siete pecados capitales y la naturaleza en *La charca* de Manuel Zeno Gandía.” *Revista Iberoamericana* 79.244-245 (2013): 797-816.

Darrell, Jennifer (Ph.D., 2013):

“‘Contaré un caso’: La justicia y el poder en *Lazarillo de Tormes*.” *Studi Ispanici* 39 (2014): 51-67.

Escalante, Marie (Ph.D., 2010):

“El *Arte de navegar* y la búsqueda de los orígenes en Juan Ojeda.” *Revista Lhymen* No. 5 (June 2008).

“La subversión fantástica del discurso histórico: Fantasmas, memoria e historia en los cuentos de Juana Manuela Gorriti.” *Revista Iberoamericana* 79 (2013): 1069-85.

“La estética de la impureza en Horacio Quiroga.” *Habana Elegante* 51 (2012).

Ferreira, Rachel Haywood (Ph.D., 2003):

“El viaje a Marte en la imaginación argentina ayer y hoy: *Viaje maravilloso del Señor Nic-Nac al planeta Marte* de Holmberg y *Viaje a Marte* de Zaramella.” *Revista Iberoamericana* 78.238-39 (2012): 25-38.

“*Más Allá, El Eternauta*, and the Dawn of the Golden Age of Latin American Science Fiction (1953-59).” *Extrapolation* 51.2 (2010): 281-303.

“Back to the Future: The Expanding Field of Latin-American Science Fiction.” *Hispania* 91.2 (2008): 352-62.

Book:

The Emergence of Latin American Science Fiction. Middletown CT: Wesleyan University Press, 2011.

Gansen, Elizabeth (Ph.D., 2015):

“Con la garganta abierta: La retórica en la lucha por la Amazonía en *Un viejo que leía novelas de amor*.” *Revista Iberoamericana*, in press.

García-Donoso, Daniel (Ph.D., 2012):

“La fiesta de la corrupción: educación, moral y juego en *Cecilia Valdés*.” *Afro-Hispanic Review* 26.2 (2007): 61-75.

“Searching the Soul of the City in Rafael Chirbes’s *Crematorio*.” *The Sacred and Spanish Modernity: Beyond the Secular City*. Eds. Antonio Córdoba and Daniel García-Donoso. New York: Palgrave Macmillan, in press.

“La risa del fantasma: humor y memoria en *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas.” *Romance Studies* 33.3 (2015), in press.

“Economías apocalípticas en el cine español de fines de siglo: *El día de la bestia*, de Alex de la Iglesia.” *Actas del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, in press.

“Visiones del absoluto en Jorge Luis Borges y Javier Marías: ‘Funes el memorioso’ y ‘Cuando fui mortal.’” *Revista de Estudios Hispánicos* 48.1 (2014): 75-94.

Book:

The Sacred and Spanish Modernity: Beyond the Secular City (co-ed.). New York: Palgrave Macmillan, in press. (With Antonio Córdoba)

Gondar, Janelle:

“Verbal Acrobatics: Word Play and Movement in Mário de Andrade's *Paulicea Desvairada* and Patrícia Galvão's *Parque Industrial*.” In *Intersecting Diaspora Boundaries: Portuguese Contexts*. Ed. Dulce María Scott and Irene Maria F. Blayer. New York: Peter Lang International Academic Publishers, in press.

“Conscious Cuban Rap: Krudas Cubensi and Supercrónica Obsesión”; “Graffiti and Rap on Mexico’s Northern Border: Observing Two Juvenile Practices — Transgressions or Reproductions of Social Order?” In *La Verdad: The Reader of*

Hip Hop Latinidades. Ed. Melissa Castillo-Garsow and Jason Nichols. Ohio: Ohio State University Press, Global Latino/a Studies, in press. (Translations)

“Chapter 6: João Guimarães Rosa between Life and Death in His Own Páramo.” In *Literary and Cultural Relations Between Brazil and Mexico: Deep Undercurrents*. By Paulo Moreira. New York: Palgrave Macmillan, 2013. 85-96. (Translation)

“Llegaste, te desvestiste y te sentaste frente a la tele.” *Haikurrelatos: antología*. Madrid: Opera Prima, 2014. 27. EPUB file. (Creative writing)

Goodbody, Nicholas (Ph.D., 2010):

“Ciudad en decadencia: Federico García Lorca, Frank Lloyd Wright y sus críticas de Wall Street,” *Poesía hispana en los Estados Unidos*. Middleboro MA: ALDEEU, 2011.

“La emergencia de Medellín: La complejidad, la violencia y la *différance* en *Rosario Tijeras* y *La virgen de los sicarios*.” *Revista Iberoamericana* 74 (2008): 441-54.

“‘Heme aquí’: Martín Luis Guzmán’s Autobiographical Acts in and Beyond ‘Apuntes sobre una personalidad’,” *Hispanic Review* 81.4 (2013): 467-89.

Heffes, Gisela Guerenstein (Ph.D., 2007):

“De la utopía fracasada a la formulación utópica en las ‘nuevas escrituras’. El problema del Estado-Nación y el caso Cuba.” *Romance Review* 13 (2003): 79-101.

“Gabriel García Márquez y la crítica, o la construcción de un clásico.” *CiberLetras* 12 (Jan. 2005).

Books:

Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación. Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina. Rosario: Beatriz Viterbo, 2013.

Utopías urbanas: Geopolíticas del deseo en América Latina (ed. vol.). Frankfurt/Madrid: Vervuert Verlag/Iberoamericana, 2013.

Poéticas de los (dis)locamientos (ed. vol.). Houston: Litoral, 2012.

Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008.

Heneghan, Dorota (Ph.D., 2008):

“Shopping angels: Fashion, Gender, and Modernity in Galdós’ *La de Bringas*.” *Dissidences* 2 (Fall 2006).

“What is a Man of Fashion? Manuel Pez and the Image of the Dandy in Galdós’s *La de Bringas*.” *Anales Galdosianos* 44/45 (2009-10): 57-70.

“From Decline to Regeneration: Gender Relations and Nation in Sofía Casanova’s *La madeja*.” *Bulletin of Hispanic Studies* 91.7 (2014): 713-27.

“War and Nation in Sofía Casanova’s *Princesa rusa*.” *New Readings in Latin American and Spanish Literary and Cultural Studies*. Ed. Laura Martins. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2014. 134-50.

“Fashion and Femininity in Emilia Pardo Bazán’s *Insolación*.” *Hispanic Review* 80.1 (2012): 63-84.

Book:

Striking Their Modern Pose: Fashion, Gender, and Modernity in Galdós, Pardo Bazán, and Picón. W. Lafayette: Purdue University Press, in press.

Hinrichs, William (Ph.D., 2009):

“Cervantes and the Sequel: Literary Continuation in Part I of *Don Quijote*.” *Cervantes* 30.1 (2010): 113-39.

Book:

The Invention of the Sequel: Expanding Prose Fiction in Early Modern Spain. Woodbridge: Tamesis, 2011.

Horne, Luz (Ph.D., 2005):

“La interrupción de un banquete de hombres solos: Una lectura de Teresa de la Parra como contracanon del ensayo latinoamericano.” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 31 (2005): 7-23.

“Notes Towards an Aesthetics of Marginality in Contemporary Latin American Literature.” *LASA Forum* 40 (Winter 2009): 36-41. (With Daniel Noemi)

“A Portrait of the Present: Sergio Chejfec’s Photographic Realism.” *Hispanic Review* 78.2 (2010): 229-50.

Book:

Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, 2012.

Hwangpo, Mihyang Cecilia (Ph.D., 2000):

“La destrucción y la creación en *Los siameses* y *Flores de papel*.” *Romance Quarterly* 57.3 (2010): 205-17.

“El compadre: Un tipo porteño liminal y espacial.” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 70 (2009): 257-72.

“Martínez Estrada y Scalabrini Ortiz: La narrativa argentina y los discursos de identidad nacional.” *Revista Iberoamericana* 15 (2004): 191-206.

Lomask, Laurie (Ph.D., 2014):

“El lenguaje profético de *Los heraldos negros*: Un compromiso con la palabra.” *Actas del Congreso Vallejo, Siempre*. Vol. 1. Lima: Editorial Cátedra Vallejo, 2014. 99-107.

Book:

Benito Pérez Galdós. Correspondencia (co-ed.). Madrid: Cátedra, in press. (With Alan Smith and María Angeles Rodríguez Sánchez)

Macchi, Fernanda (Ph.D., 2003):

“Yo soy Cecilia Valdés: De operetas y mitos nacionales.” *Hecho Teatral* 3 (2003): 75-87.

“La clave americana en el imaginario romántico: Angel Saavedra, duque de Rivas.” *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 18 (2012): 251-62. (With Antonio Arroyo Almaraz)

“Montreal, ¿ciudad americana?” *Latinoamericanismo: Una utopía intelectual*. Ed. Marcela Croce. Buenos Aires: Corregidor, 2011. 102-06.

“La Primera Parte de los Comentarios reales de los Incas y los comentarios revolucionarios.” *400 años de Comentarios reales*. Ed. Song No and Elena Romiti. Montevideo: Universidad del Uruguay-Biblioteca Nacional del Uruguay-Purdue University, 2010. 251-68.

Book:

Incas ilustrados: Reconstrucciones imperiales en la primera mitad del siglo XVIII. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2009.

Manning, Patricia (Ph.D., 2000):

“Repentance and Departure from the Society of Jesus in the Seventeenth-Century Province of Aragón.” *Bulletin of Spanish Studies* 89.5 (2012): 699-723.

“Bridging the Contextual Gulf: A Multidisciplinary Approach to Teaching *Lazarillo*.” In *Approaches to Teaching “Lazarillo” and the Picaresque Tradition*. Ed. Anne J. Cruz. New York: MLA, 2008. 92-97.

“Present Dogs, Absent Witches: Illustration and Interpretation of *El coloquio de los perros*.” *Cervantes* 27.2 (2007): 125-54.

Book:

Voicing Dissent in Seventeenth-Century Spain: Inquisition, Social Criticism and Theology in the Case of “El Criticón.” Leiden: Brill, 2009.

Maxey, Bryce:

“La música detrás de las palabras: *Fortunata y Jacinta*, “Oficio de tinieblas” y *Réquiem por un campesino español*,” *Bulletin of Spanish Studies* (in press).

Mombell, Nicole (Ph.D., 2011):

“Re-Membering War: Javier Cercas’s *Soldados de Salamina* and *La velocidad de la luz* as Prosthetic Memory.” *Letras Hispanas*, in press.

Noemi, Daniel (Ph.D., 2003):

“Para una estética de la pobreza. Apuntes sobre realismo y globalización en América Latina.” *Proceedings of the 23rd Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures*. Ed. Alejandro Cortázar and Christian Fernández. Baton Rouge: Dept. of Foreign Languages and Literatures, Louisiana State University, 2003. 127-38.

Books:

Revoluciones que no fueron, ¿arte o política?: más allá de realismos y vanguardias en América Latina: Ecuador y Chile, 1924-1938. Santiago: Cuarto Propio, 2013.

Leer la pobreza en América Latina: literatura y velocidad. Santiago: Cuarto Propio, 2004.

Outes-León, Brais (Ph.D., 2014):

“El Crisóstomo vetustense: Fermín de Pas, el poder de la palabra y la dimensión ética del lenguaje en *La Regenta*.” *Bulletin of Spanish Studies* 87 (2010): 595-611.

“La disección espiritual: el mundo onírico, la literatura y los límites del conocimiento en el *Cuento de Pascua* de Rubén Darío.” *Bulletin of Hispanic Studies* 89.8 (2012): 865-81.

“En aquella hora sublime: Ana Ozores o la trascendentalidad estético-religiosa en *La Regenta*.” *Anales Galdosianos* 46 (2011): 67-86. **Winner, Premio Rodolfo Cardona.**

“La entonación de algunas metáforas: Borges en *O ano da morte de Ricardo Reis* de José Saramago.” *Estudios Portugueses* No. 9 (2009): 91-107.

Pellús Pérez, Elena (Ph.D., 2012):**Book:**

Entre el Renacimiento y el Nuevo Mundo. Vida y obras de Hernán Pérez de Oliva (¿1494?-1531). Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2015.

Reid, Marc-Olivier (Ph.D., 2010):

“El Supremo avec Sade: la dialéctica de la Ilustración en *Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos.” *De independencias y revoluciones. Avatares de la modernidad en América Latina*. Ed. Gastón Lillo and José Leandro Urbina. Santiago de Chile: LOM, 2010. 95-116.

“Resistir al irresistible dandismo: Luis Cernuda y Mariano José de Larra.” *Bulletin of Hispanic Studies* 88 (2011): 307-20.

“El ‘nuevo espíritu del capitalismo’ tiene cara de mujer: feminización del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional en *La fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa y *No será la Tierra* de Jorge Volpi.” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 78 (2013): 305-28.

“Carlos Fuentes, Reader of the Enlightenment.” *Revista de Estudios Hispánicos* 47.2 (2013): 223-48.

Ríos, María Gracia:

“Representaciones del incario en el teatro de la Restauración inglesa.” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 80.2 (2014): 151-67.

Riva, Fernando:

“La imagen ante los ojos: enfermedad de amor y castidad celeste en ‘La fuerza de la sangre’ de Miguel de Cervantes.” *Bulletin of Hispanic Studies*, in press.

“Vuestra virtud me vala, gloriosa, en mi exida: función del culto mariano e ideología de cruzada en el *Poema de Mio Cid*.” *Lexis* 35.2 (2011): 119-139.

“San Jerónimo en el eje de la polémica en torno de la *Carta atenagórica* de Sor Juana Inés de la Cruz.” *Hispanic Review* 82.1 (2014): 1-20.

Rodríguez Argente del Castillo, Juan Pablo:

“*El Libro del Caballero Zifar* como defensa de una identidad toledana.” *La Corónica* 43.1 (2014): 141-64.

“Isidore of Seville.” Entry for *The Literary Encyclopedia*. The Literary Dictionary Company Ltd. (May 2015)

“Text and concordances of an anonymous facecia fragment in Castilian (Yale University, Beinecke ms. 182).” Edited in *Spanish Series* 147. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2015.

“Crítica y experiencia: Beltrán de la Cueva glosador del *Libro de las ves que cazan* de Juan de Sahagún.” In *Conceptos e ideas en la prosa española del siglo XVI*. Ed. Juan Varo Zafra and Andrés Soria Olmedo. Valladolid: Universidad de Valladolid, in press.

Rogers, Charlotte (Ph.D., 2009):

“Medicine, Madness and Writing in *La vorágine*.” *Bulletin of Hispanic Studies* 87.1 (2010): 89-108.

“Mario Vargas Llosa and the *novela de la selva*.” *Bulletin of Spanish Studies*, in press.

“‘La selva no tiene nada de inesperado’: Amazonian Disillusionment in *La Nieve del Almirante* by Alvaro Mutis.” *Orillas* 4 (2015).

“Guillotina y fiesta en *El siglo de las luces*.” *MLN* 128.2 (2013): 335-51.

“Carpentier, Collecting, and *lo barroco americano*.” *Hispania* 94.2 (2011): 240-51.

Book:

Jungle Fever: Exploring Madness and Medicine in Twentieth-Century Tropical Narratives. Nashville: Vanderbilt University Press, 2012.

Romero-González, Tanya (Ph.D., 2014):

“La regeneración del 27: *Poeta en Nueva York y Un chien andalou*,” *RILCE: Revista de Filología Hispánica* 31.2 (2015): 523-43.

Sabín Lestayo, José Ramón:

“Les mots sous les choses: Starobinski, Borges, Saussure.” *MLN* 129.2 (2014): 330-51.

Sanín Paz, Carolina (Ph.D., 2003):

Books:

Los niños. Novela. Madrid: Ediciones Siruela, 2014.

Yosoyu. Relatos. Bogotá: Editorial Destiempo, 2013.

Ponqué y otros cuentos. Bogotá: Editorial Norma, 2010.

Alfonso X. Biografía. Bogotá: Panamericana, 2009.

Todo en otra parte. Novela. Bogotá: Planeta, 2005.

Savo, Anita (Ph.D., 2014):

“Toledano, ajo, berenjena: The Eggplant in *Don Quijote*.” *La Corónica* 43.1 (2014): 231-52.

Scaramella, Evelyn (Ph.D., 2012):

“Past and Present Politics: Visions of the *romances fronterizos* in García Lorca’s *Romancero gitano*.” *Journal of the Midwest Modern Language Association* 42.2 (Fall 2009): 137-58.

“Literary Liaisons: Translating the Avant-Garde from Spain to Harlem.” *Translation Review* 81 (Spring 2011): 61-72.

“Recovering the Ruins of al-Andalus: *Convivencia*, Sephardism, and the Spanish Avant-Garde, 1920-1936.” *The Challenge of Modernity: Avant-Garde Cultural Practices in Spain (1914-1936)*. Ed. Eduardo Gregori and Juan Herrero-Senés. Amsterdam: Rodopi Press, in press.

“Translating the Spanish Civil War: Langston Hughes’s Transnational Poetics.”
The Massachusetts Review 52.2 (2014): 177-88.

Sherriff, Gina Robinson (Ph.D., 2010):

“Franco’s Monsters: The Fantasy of Childhood in *El laberinto del fauno* and *Balada triste de trompeta*.” *Confluencia* 30.2 (2015): 127-39.

Solomon, Claire (Ph.D., 2008):

“¿Cuánto cuesta el presente? El tiempo de la prostitución en *Santa*.” *Santa, Santa nuestra*. Ed. Rafael Olea Franco. Mexico: Colegio de México, 2005. 159-70.

“In the Wrong Place at the Wrong Time: Roberto Arlt’s *El fabricante de fantasmas* as Minoritarian Cultural Production in 1930s América.” *Política Común*, in press.

“Reconsidering Anti-Semitism and White Slavery in Contemporary Historical Fiction about Argentina.” *Comparative Literature* 63.3 (2011): 307-27.

Book:

Fictions of the Bad Life: The Naturalist Prostitute and Her Avatars in Latin American Literature, 1880-2010. Columbus: Ohio State University Press, 2014.

Szpiech, Ryan (Ph.D., 2006):

“Translating Between the Lines: Medieval Polemic and Romance Bibles.”
Medieval Encounters, in press.

“From Founding Father to Pious Son: Filiation, Language, and Royal Inheritance in Alfonso X, the Learned.” *Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures* 1 (2015): 209-35.

“La disputa de Barcelona como punto de inflexión.” *Studia Lulliana* 54 (2014): 3-32.

Books:

Conversion and Narrative: Reading and Religious Authority in Medieval Polemic. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2013. **Winner, 2015 La Corónica International Book Award for Best Book in Medieval Hispanic Languages, Literatures, and Cultures.**

Medieval Exegesis and Religious Difference: Commentary, Conflict, and Community in the Premodern Mediterranean (ed.). New York: Fordham University Press, 2015.

Edited Journal Issues:

“A Sea of Stories: Writings and Reflections in Honor of María Rosa Menocal” (co-ed). *La Corónica* 43.1 (2014): 93-255. (With Lourdes María Alvarez)

“Between Gender and Genre in Later-Medieval Sepharad: Love, Sex, and Polemics in Hebrew Writing from Christian Iberia.” *Journal of Medieval Iberian Studies* 3.2 (2011): 119-217.

Tang, Wan (Ph.D., 2012):

“‘Mirar tapices flamencos por el revés’: Elogio implícito de la traducción en *Don Quijote*.” *Revista de Estudios Hispánicos* 42 (2008): 483-502.

“Sacred, Sublime and Supernatural: Religion and the Spanish Capital in Nineteenth-Century Fantastic Narratives.” *The Sacred and Modernity in Spain: Beyond the Secular City*. Ed. Antonio Córdoba and Daniel García-Donoso. New York: Palgrave Macmillan, in press.

“La princesa, el granuja y el obrero condenado: El retrato de las clases sociales en dos cuentos fantásticos de Galdós.” *Anales Galdosianos* 49 (2014): 107-20.

Valencia, Norman (Ph.D., 2009):

“Andrés Caicedo, el viaje y el concepto de Bildungsroman en América Latina.” *La estela de Caicedo: Miradas críticas*. Ed. Juan Duchesne Winter and Felipe Gómez Gutiérrez. Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 2009. 263-77.

Prólogo. In Rufino José Cuervo. *Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2013.

Prólogo. In Walnice Nogueira Galvaõ. *Las formas de lo falso. Un estudio sobre la ambigüedad en Gran sertón: veredas*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2013.

“Gramática y poder en Colombia: El caso de Rufino José Cuervo.” *Revista Itinerarios* 15 (2012): 67-82.

Verduzco, Raúl (Ph.D., 2010):

“Travestismo y desautorización de identidades unívocas en *Biblia Vaquera*, de Carlos Velázquez.” *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 20.62 (2014): 31-40.

Vieira, Estela (Ph.D., 2006):

“Writing the Present, Rewriting the Plague. José Saramago’s *Ensaio sobre a Cegueira* and Mario Bellatin’s *Salón de belleza*.” *CiberLetras* 7 (July 2002).

“La función del silencio en *La Virgen de los Sicarios* de Fernando Vallejo, *Canon perpetuo* de Mario Bellatin y *Cárcel de árboles* de Rodrigo Rey Rosa.” *AlterTexto* 2 (Sept.-Dec. 2003): 45-60.

“Coping and Creating After Catastrophe: The Significance of the Lisbon Earthquake of 1755 on the Literary Culture of Portugal.” *The Lisbon Earthquake of 1755: Representations and Reactions*. Ed. Theodore E.D. Braun and John B. Radner. Oxford: Voltaire Foundation, 2005. 282-97.

“Escrever depois de uma catástrofe: o terramoto de 1755 e a literatura portuguesa.” *O Grande Terramoto de Lisboa. Ficar Diferente*. Ed. Helena Carvalho Buescu and Goncalo Cordeiro. Lisboa: Gradiva, 2005. 265-82.

“National Cinema and Intertextuality in Alejandro Amenábar: From Hollywood to Julio Cortázar.” *Bulletin of Spanish Studies* 91.8 (2014): 1229-44.

“Politics and the Aesthetics of Absence in Margarida Cardoso’s Cinematic Work.” *Hispanic Research Journal* 14.1 (2013): 67-85.

“Discovery as Mediation: Luís de Camões’s Account of the Portuguese Arrival in India.” *Portuguese Literary and Cultural Studies* 21-22 (2012): 369-82.

Book:

Interiors and Narrative: The Spatial Poetics of Machado de Assis, Eça de Queirós, and Leopoldo Alas. Lanham: Bucknell University Press, 2013.

Wasson, Curtis (Ph.D., 2005):

“Photography and the Spanish Civil War.” *Teaching Representations of the Spanish Civil War*. Ed. Noël Valis. New York: Modern Language Association, 2007. 317-27.

“‘El hombre se nos revela mejor’: The Place of Photography and the Visual Arts in *Misericordia*.” *Anales Galdosianos* 47 (2012): 35-54.

“Exilio y trascendencia en Ernestina de Champourcin con algo de Machado al fondo.” *Una rosa para Ernestina: Ensayos en conmemoración del centenario de Ernestina de Champourcin*. Ed. Joy Landeira. Ferrol: Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 2006. 137-50.

Willstedt, Maria (Ph.D., 2004):

“Mayans y el manuscrito Add 9939 de la British Library de Londres.” *Bulletin of Hispanic Studies*, in press.

“La poesía medieval y los orígenes de la historiografía literaria nacional: los *Orígenes de la poesía castellana* (1754) de Luis José Velázquez.” *Revista de Estudios Hispánicos* 41 (2007): 323-43.